

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	26946 Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	014 Середня освіта

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію. Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	96
Повна назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Ідентифікаційний код ЗВО	02125544
ПІБ керівника ЗВО	Буяк Богдан Богданович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.tnpu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/96>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	26946
Назва ОП	Середня освіта (Образотворче мистецтво)
Галузь знань	01 Освіта/Педагогіка
Спеціальність	014 Середня освіта
Спеціалізація (за наявності)	014.12 Образотворче мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна

Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	1. Кафедра педагогіки та менеджменту освіти. 2. Кафедра психології. 3. Кафедра педагогіки і методики дошкільної та початкової освіти. 4. Кафедра геоекології та методики навчання екологічних дисциплін. 5. Кафедра української мови та методики її навчання. 6. Кафедра іноземних мов. 7. Кафедра філософії та суспільних наук. 8. Кафедра всесвітньої історії та релігієзнавства. 9. Кафедра фізичного виховання. 10. Кафедра ортопедагогіки та фізичної терапії. 11. Кафедра інформатики та методики її навчання.
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Тернопіль, вул. Максима Кривоноса 2, Винниченка 10
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр освіти. Учитель образотворчого мистецтва
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	218687
ПІБ гаранта ОП	Пацалюк Ірина Іванівна
Посада гаранта ОП	Доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	irapatsaliuk@tnpu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-961-88-74
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Впровадження ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) зумовлено сучасними потребами ринку праці, зростаючою потребою у фахівцях предметних галузей, зацікавленістю абітурієнтів. Потреба у фахівцях обґрунтована «Концепцією розвитку педагогічної освіти», Планом заходів на 2017-2029 роки із запровадження Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа». Розробники ОП – доц. Пацалюк І. І., доц. Тютюнник І.С., проф. Смоляк О.С., доц. Дячок О.М. У ході розробки запозичено досвід провідних ЗВО України (ХНПУ ім. Г.С. Сковороди, ЦДПУ ім. В. Винниченка, КДПУ, ПНПУ імені К. Д. Ушинського). До вдосконалення програми залучаються стейкхолдери: Кізілова Галина Олександрівна – заслужений вчитель образотворчого мистецтва та інтегрованого курсу «Мистецтво» Тернопільської ЗОШ № 4; заслужений вчитель України, переможець конкурсу «Вчитель року» в номінації «Образотворче мистецтво» (всеукраїнський); Крих Роман Васильович – вчитель образотворчого мистецтва ЗОШ № 24 м. Тернополя, переможець конкурсу «Вчитель року» в номінації «Образотворче мистецтво» (обласний); Дуда Ігор Микитович – директор Тернопільського обласного художнього музею, заслужений працівник культури України; Шпак Андрій Романович – викладач-методист Тернопільської художньої школи імені Михайла Бойчука. На кафедрі було створено програмну раду, до якої увійшли розробники ОП, гарант доц. Пацалюк І.І., декан доц. Стельмашук З.М., представники студентів, зовнішні стейкхолдери, викладачі кафедри. Програма розроблена згідно рекомендації, висвітлених у листі МОН № 1/9-239 від 28.04.2017 р.. При розробці програми враховували і Стандарт вищої освіти України (014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) не затверджений) за авторством О.О. Смірнкової, І.М. Мужикової, І.М. Удріс (вимоги щодо підсумкової державної атестації). ОП введена в дію наказом ректора з 01.09.2017 р., у 2018 із змінами та доповненнями 26.06.2018, в останній редакції – з 25.06.2019 р.. Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання створена на базі кафедри образотворчого мистецтва і методики його викладання, яка надавала освітні послуги із 1982р. (Факультет підготовки вчителів початкових класів). Тут вперше в Україні почали готувати спеціалістів, які одночасно опановували спеціальність вчителя початкових класів і вчителя образотворчого мистецтва. Набір здобувачів вищої освіти на дану ОП був здійснений вперше у 2017/2018 н.р. Наразі на ОП навчається 29 осіб (д.ф.н.). Випускники мають необхідні знання та компетентності для працевлаштування: вчителем ЗОШ, керівником гуртка, самодіяльного об'єднання прикладного та декоративного мистецтва, студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами, викладачем мистецької школи (за видами навчальних дисциплін), фахівцем в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Водночас, мають право продовжити навчання на наступному рівні вищої освіти.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	8	8	8
2 курс	2018 - 2019	9	8	8
3 курс	2017 - 2018	4	5	5
4 курс	2016 - 2017	8	8	8

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2676 Українська мова і література 2678 Мова і література (німецька) 3517 Трудове навчання та технології 3691 Хімія, біологія 4493 Мова і література (англійська) 4762 Біологія, хімія 4942 Фізична культура 5105 Образотворче мистецтво 5108 Історія 5172 Математика, інформатика 5308 Фізика, інформатика 6514 Географія 6731 Музичне мистецтво 6732 Інформатика та математика 20564 Англійська і друга іноземна мова та зарубіжна література 20566 Німецька і друга іноземна мова та зарубіжна література 21093 Фізика та інформатика 21096 Математика та інформатика

	24090 Французька і друга іноземна мова та зарубіжна література 24145 Біологія та здоров'я людини, хімія 24967 Інформатика 24971 Біологія та здоров'я людини 26944 Середня освіта (Історія) 26945 Середня освіта (Музичне мистецтво) 26946 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 26947 Середня освіта (Фізична культура) 26948 Середня освіта (Хімія) 26949 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 27912 Середня освіта (Природничі науки) 32668 Середня освіта (Інформатика) 32669 Середня освіта (Фізика) 32670 Середня освіта (Математика) 32671 Середня освіта (Географія) 32815 Середня освіта (Англійська мова і література) 32816 Середня освіта (Німецька мова і література) 32817 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32823 Українська мова і література. Зарубіжна література 32824 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 32825 Середня освіта (Хімія, біологія) 35421 Середня освіта (Мова і література (польська)) 35937 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 36329 Середня освіта (Англійська мова і література) 36331 Середня освіта (Німецька мова і література) 36333 Середня освіта (Мова і література (французька)) 36335 Середня освіта (Мова і література (польська)) 36482 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 37344 Середня освіта (Біологія, хімія) 38752 Середня освіта (Біологія) 40050 Середня освіта (Англійська мова і література) 40051 Середня освіта (Німецька мова і література) 40052 Середня освіта (Фізика, англійська мова і література) 40053 Середня освіта (Українська мова і література) 40235 Середня освіта (Мова і література (польська)) 40239 Середня освіта (Французька мова і література) 2677 Біологія
другий (магістерський) рівень	3206 Географія 3441 Музичне мистецтво 3444 Біологія 3445 Мова і література (німецька) 3800 Фізика 3801 Мова і література (російська) 3802 Фізична культура 3959 Математика 3960 Інформатика 5022 Трудове навчання та технології 5023 Історія 5024 Українська мова і література 6389 Хімія 6734 Мова і література (англійська) 21521 Образотворче мистецтво 24980 Мова і література (французька) 24986 Біологія та здоров'я людини 26952 Середня освіта (Географія) 26953 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 26955 Середня освіта (Історія) 26958 Середня освіта (Інформатика) 26959 Середня освіта (Фізика) 26960 Середня освіта (Математика) 26961 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 26962 Середня освіта (Хімія) 27753 Біологія та здоров'я людини 29884 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 32826 Середня освіта (Англійська мова і література) 32827 Середня освіта (Німецька мова і література) 32828 Середня освіта (Мова і література (французька)) 32833 Середня освіта (Музичне мистецтво) 32835 Середня освіта (Фізична культура) 32837 Українська мова і література. Зарубіжна література 32838 Середня освіта (Хімія, біологія та здоров'я людини) 32839 Середня освіта (Природничі науки) 32844 Середня освіта (Інформатика) 32845 Середня освіта (Біологія, хімія) 35634 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини, хімія) 36330 Середня освіта (Англійська мова і література) 36332 Середня освіта (Німецька мова і література) 36334 Середня освіта (Мова і література (французька)) 39416 Середня освіта (Українська мова і література) 40372 Середня освіта (Англійська мова і література) 40373 Середня освіта (Німецька мова і література) 40374 Середня освіта (Французька мова і література) 40375 Середня освіта (Трудове навчання та технології) 27744 Біологія, хімія
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	39072 Середня освіта

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	67719	16650
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	67719	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- ☐ щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- ☐ щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2017.pdf	Vw9gJOyeCM11i5LNePvXQ8uY/6jYzf1e0UiVbPL0CeY=
Освітня програма	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2018.PDF	nWSvv4VBMb7rTdNc/nlFKws9ZTFTAbtazxmD+badLA8=
Освітня програма	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2019.PDF	3COyhdcckzSsWw0QFsnB8uOERSRaxZ3FXxZC1jkAP4U=
Навчальний план за ОП	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2017.PDF	eqFPr52/tcEvovYKxvzGj41c4z30SebfGUDYqHfuU+c=
Навчальний план за ОП	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2018.PDF	+A+u3tMfvd53OrLqOAY1Gjvb303F745xwE+EnSsRA8=
Навчальний план за ОП	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2019.PDF	P8OzaS/fHx0WUdAmBjwzMiYmlrBt3vuZqk18CaXhwX0=
Рецензії та відгуки роботодавців	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr2.PDF	j0iNgKirQlagAcPSYMyD67kpLjdVf48izWb6MTzmJk=
Рецензії та відгуки роботодавців	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr1.PDF	OnnBfx8QdEvEYzIsy9t/+8+te4OBx0d8q+vE+kRyPzk=
Рецензії та відгуки роботодавців	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr1.PDF	EUk2euRQ5gSKmkPniScL6xURYnJc6j4iXO5xw5vSwM=
Рецензії та відгуки роботодавців	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr3.PDF	Pk2fztl7nbP/RbjLhUTJOnWQj1r09kd21eAlSXVIWVc=
Рецензії та відгуки роботодавців	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr2.PDF	gKkUPT5SsjHxg7TfMS709QsBGEpGhQCjBkD7ZajyqMSc=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП – забезпечити здобувачу вищої освіти (далі – ЗВО) засвоєння знань, умінь та навичок із галузей образотворчого мистецтва та методики викладання образотворчого мистецтва на належному рівні, який надасть ЗВО можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності. Фокусом ОП є підготовка фахівців до навчально-методичної, організаційної і виховної діяльності в закладах освіти: початкової та базової середньої освіти, позашкільної освіти, професійної (професійно-технічної) освіти, спеціалізованої початкової (базової) мистецької освіти. Програмою передбачено два взаємопроникаючі напрями: академічна мистецька освіта та формування компетентностей майбутнього педагога. Особливості програми – проведення практикумів з профільних дисциплін, що мають на меті ознайомлення з новітніми методами та технологіями навчання у галузях образотворчого мистецтва. Зміст програми спрямований на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє методикою викладання образотворчого мистецтва, сучасними інформаційними технологіями в галузі образотворчого мистецтва, здатний до творчої навчально-методичної діяльності, безперервної самоосвіти, професійного самовдосконалення.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Місія ТНПУ ім. В. Гнатюка відображена у «Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка на 2015-2025 роки» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2015/strategija_rozvytku_TNPU.pdf, ухвалено Вченою радою університету 27.01.2015 року, протокол № 6), де чітко означено, що якісна освіта – гарант майбутньої зайнятості здобувача вищої освіти. Керуючись таким трактуванням місії, намагаємося якісно надавати освітні послуги у рамках підготовки фахівців за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), прагнемо сформувати у бакалаврів здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, творчо використовувати знання та уміння, сформовані навички, виявляти компетентності у практичній педагогічній та просвітницькій діяльності. Місією ТНПУ ім. В. Гнатюка враховано функції освіти як визначального чинника політичної, соціально-економічної та культурної діяльності суспільства, стратегічного ресурсу поліпшення добробуту людей, забезпечення національних інтересів, зміцнення авторитету і конкурентоспроможності на загальнодержавному та міжнародному рівні. У своїй повсякденній діяльності університет дотримується наступних базових принципів: нормативності, мобільності, комплексності, публічності та відкритості.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП: - здобувачі вищої освіти та випускники програми

При створенні ОП, керувались наступними освітніми запитами сучасного студентства, а саме: академічна мобільність, комплексність навчального процесу, набуття практичних навичок. Факультет мистецтв разом із Центром моніторингу забезпечення якості освіти ТНПУ проводить опитування з метою з'ясувати думку студентів освітнього рівня «бакалавр» щодо удосконалення ОП відносно її змісту, цілей, загальних і фахових компетентностей, програмних результатів навчання, освітніх компонентів та обсягу. Ці ж питання обговорювалися із першокурсниками ОП магістерського рівня. По завершенню вивчення навчальних дисциплін бакалаври проходять анонімне електронне опитування в системі MOODLE, а також анонімне анкетування щодо доцільності вивчення певного освітнього компоненту, фахового рівня викладання, досягнення програмових результатів навчання. За результатами опитування викладачам, які отримали якісну оцінку ЗВО нараховується 50 додаткових балів до рейтингу. При прийнятті рішень враховується думка представників студентства – Наталія Касьян та Дарина Концевич, які є членами Програмної ради.

- роботодавці

Підтримуються зв'язки з потенційними роботодавцями (Департамент освіти і науки Тернопільської ОДА, Управління Освіти і науки Тернопільської МР). Роботодавці висунули побажання посилити практичну складову підготовки здобувачів вищої освіти, що відповідає і побажанням студентства.

- академічна спільнота

При складанні ОП проаналізовано досвід кращих гуманітарних вузів країни, які здійснюють підготовку здобувачів вищої освіти у галузі знань 01 Освіта / Педагогіка за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Зауважимо, що у нагоді став досвід Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди, Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка, Криворізького державного педагогічного університету, у яких функціонують факультети мистецтв із значними науковими та практичними доробками, відповідним потенціалом.

- інші стейкхолдери

Підтримуються зв'язки з практикуючими педагогами, зокрема: Фугель Світлана Богданівна – вчитель образотворчого мистецтва ЗОШ № 9, Безкоровайна Ірина Вячеславівна – вчитель образотворчого мистецтва ЗОШ №16, Шпак Андрій Романович – викладач-методист Тернопільської художньої школи імені М.Бойчука. За період підготовки вчителів образотворчого мистецтва сформувались династії: Фугель Наталія Анатоліївна (вчитель ОМ ЗОШ № 15), Безкорований Валентин Ігорович (викладач та керівник студії «Fain art»), Шпак Андрій Андрійович (викладач Тернопільської художньої школи імені М.Бойчука).

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям та напрямкам реформування сучасної української школи, відображених у Концепції розвитку педагогічної освіти та у Плані заходів на 2017-2029 роки із запровадження Концепції реалізації державної політики у сфері реформування загальної середньої освіти «Нова українська школа». У концепції щодо підготовки бакалавра чітко означено: особливим завданням першого (бакалаврського) рівня вищої педагогічної освіти є підготовка педагогічних працівників для забезпечення потреб базової середньої освіти, професійної (професійно-технічної) освіти та спеціалізованої початкової мистецької освіти, вони мають захоплюватись до здобуття другого (магістерського) рівня вищої педагогічної освіти у межах системи безперервного професійного розвитку з відривом або без відриву від професійної діяльності. Тому в освітній програмі акцент зроблено на підготовку фахівця, творчого, здатного до застосування теорій та методів навчання образотворчого мистецтва, здатного розв'язувати складні спеціалізовані задачі, практичні проблеми у галузі середньої освіти, здатного самовдосконалюватись. Результативність забезпечуємо базами практичної підготовки (в основному ЗОШ м. Тернополя), впровадженням в освітній процес ОК, які забезпечують теоретичну та практичну підготовку. Єдиним закладом, який готує фахівців у м. Тернополі за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є ТНПУ ім. В. Гнатюка.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Галузевий та регіональний контексти відіграють вагомий роль для функціонування ОП. Середня освіта (Образотворче мистецтво). По-перше, освітня програма враховує потреби освітньої галузі в країні та регіоні, по-друге враховує підходи до реалізації освітньої діяльності в умовах НУШ. ОП також враховує вимоги до формування компетентностей, передбачених програмовими вимогами для рівнів освіти та прописаних у законодавстві України (початкова загальна освіта; базова загальна середня освіта; повна загальна середня освіта; професійно-технічна освіта) у галузі знань Освіта / Педагогіка. Слід зауважити, що ОП відповідає запиту суспільства щодо дозвілєвої діяльності (гуртки, студії, художні школи тощо).

Зважаючи на сказане вище, цілі та програмні результати навчання освітньої програми спрямовані на забезпечення зв'язку між наукою і практикою. Випускники ОП мають ґрунтовні знання в царині образотворчого мистецтва, методики викладання образотворчого мистецтва і дизайну, педагогіки та психології, відповідно, є затребуваними на ринку праці.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та визначенні програмних результатів навчання ОП було враховано досвід освітніх програм Харківського національного педагогічного університету ім. Г.С. Сковороди, Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. Володимира Винниченка, Криворізького державного педагогічного університету.

Таким чином було запозичено ідею викладання низки дисциплін, які формують фахові та професійноорієнтовані компетентності: «Книжкова ілюстрація», «Техніки та технології декоративного мистецтва», «Декоративний розпис».

У плані запозичення досвіду слід зауважити, що викладачі кафедри проходять стажування у зарубіжних ЗВО, вивчаючи їх досвід організації навчального процесу та впроваджуючи деякі позитивні практики (Академічне товариство ім. Міхала Балудянського (Словаччина), Любарська вища школа (Рукач)).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти керуємося вимогами Національної рамки кваліфікацій.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП відповідає вимогам, які визначені в Національній рамці кваліфікацій. 7-ий рівень НРК передбачає застосування емпіричних та теоретичних знань в широких контекстах та розуміння принципів, методів, процесів у сфері навчання та/або професійної діяльності.

У програмних результатах навчання в ОП прописані знання про: сучасні методики й освітні технології у царині образотворчого мистецтва; особливості предметної галузі та сфери професійної діяльності; критерії оцінки якості виконуваних робіт; види та техніки декоративно-прикладного мистецтва; технічні основи різних стилістик живопису; методику створення, виготовлення та оформлення зорової та звукової інформації на різних носіях; етичні, соціальні норми та права людини; методологію наукового дослідження.

Ці знання є спеціалізованими, дещо обмеженими у контексті організації, контролю, оцінювання та коригування роботи інших, вибудованими на науковій основі, що якнайповніше відповідає вимогам НРК.

7-й рівень НРК також визначено спеціалізовані уміння розв'язання проблем, необхідні для дослідницької та інноваційної діяльності; здатність інтегрувати знання та вирішувати складні задачі з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.

Уміння і навички, що визначаються ОП, повністю відповідають вимогам НРК. Зокрема, уміння:

- аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів;
- застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- проводити науково-дослідницьку роботу, в тому числі в галузі мистецтвознавства у відповідності з послідовністю її основних етапів;
- творчо та професійно спілкуватися із застосуванням фахової термінології, керуватись у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва;
- спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, відповідати за результати своєї праці, усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури;
- використовувати прийоми застосування сучасних ІКТ в освітньому процесі та художній діяльності;
- враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності;
- використовувати рефлексію, навички оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення, використовувати практичні основи образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи;
- на теоретичному рівні опановувати мистецьку спадщину, фахово орієнтуватись у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі;
- планувати процес навчання образотворчому мистецтву у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів;
- здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаційську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому тощо.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

177

Який обсяг (у кредитах ЕКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна сфера спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) включає: об'єкти вивчення та об'єкти професійної діяльності, мету навчання. Зміст ОП розкрито через теоретичний зміст предметної області (теоретичні засади процесу навчання) та відповідні мети методи, методики і технології (модульно-рейтингового навчання, інноваційного навчання, SWOT-аналіз ОП).

ОП передбачає забезпечення досягнення мети навчання, а саме – засвоєння знань, умінь та навичок із галузей образотворчого мистецтва та методики викладання образотворчого мистецтва на належному рівні. Відповідно, реалізація мети забезпечується вивченням наступних обов'язкових компонентів: «Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну», «Педагогіка», «Психологія», «Скульптура і пластична анатомія», «Композиція та кольорознавство», «Рисунок», «Живопис», «Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка» тощо.

Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (теорія і методологія проведення наукових досліджень у сфері мистецтва, концепції, принципи мистецтвознавства, мистецтвознавство) навчальним планом передбачено дисципліни: «Основи наукових досліджень», «Історія мистецтва та архітектури». Мету кожної з дисциплін, перелік компетентностей, які формуються у ЗДО у підсумку вивчення курсу подано у силабусах, що містяться у додатку та у робочих програмах дисциплін.

Це підтверджує відповідність освітніх компонентів ОП об'єкту, теоретичному змісту предметної області, методам, методикам та технологіям.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується наявністю у навчальному плані 2 блоків вибіркових дисциплін. Блок А: «Політологія», «Етика і естетика», «Правознавство», «Економіка культури та мистецтва», «Дизайн», «Художня тканина та аксесуари», «Художньо-прикладна графіка», «Сучасні живописні техніки», «Макетування та художньо-технічне редагування», «Декоративно-прикладне мистецтво». Блок В: «Соціологія», «Логіка», «Релігієзнавство», «Економіка», «Художнє конструювання», «Художнє моделювання та оздоблення у декоративно-прикладному мистецтві», «Книжкова ілюстрація», «Монументальний живопис», «Техніки та технології декоративного мистецтва», «Декоративний розпис». Блоком А передбачено вибір ОК для виконання курсової роботи: «Рисунок», «Скульптура», «Декоративно-прикладне мистецтво».

ОП передбачено можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії не лише через вибіркові дисципліни (25% від загальної кількості кредитів ЕКТС), але й інші інструменти:

- перевід на екстернатну форму навчання;
- з дозволу декана відвідувати будь-які заняття в університеті, за умови виконання графіку організації навчального процесу, який визначається індивідуальним навчальним планом;
- працювати у вільний від навчання час за умови виконання графіку організації навчального процесу та вимог індивідуального навчального плану;
- академічна відпустка, поновлення, переведення до іншого навчального закладу;
- визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО;
- академічна мобільність.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Силабуси, які розкривають освітні можливості кожної навчальної дисципліни виставлені на сайт (<http://tnpu.edu.ua/navchannya/sylabusy/bakalavr/pershiy-bakalavrskiy-g-ven-vishcho-osv-ti.php>).

Попередньо здобувачі вищої освіти вибирають один із цих блоків наприкінці другого семестру (за винятком першого курсу, який обирає на початку навчального року).

Згідно вибору формується робочий навчальний план на навчальний рік. Для забезпечення свідомого вибору студентів ознайомлюють із змістом, метою, завданнями та компетентностями, які зможуть набути студенти у наслідок вивчення кожної із дисциплін. Обов'язковим елементом силабуса дисципліни є характеристика критеріїв оцінювання. За потреби, надаються додаткові роз'яснення викладачем, який читає відповідну дисципліну. На сьогодні працівники Центру забезпечення якості освіти працюють над створенням платформи вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Логічним продовженням набутих теоретичних знань є їх закріплення на практиці. В ТНПУ ім. В. Гнатюка організація практик здійснюється згідно «Положення про організацію та проведення практик студентів»: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_ta_provedennia_praktyk_studentiv.pdf. ОП передбачено три види практик, пов'язаних із подальшою педагогічною діяльністю: педагогічна (12 кредитів); пленерна (6 кредитів) та музейна (3 кредити). Кожна із означених практик відповідає меті щодо закріплення теоретичних знань та дає можливість сформувати необхідні загальні та спеціальні (фахові) компетентності. Практична підготовка за ОП формує загальні компетентності (ЗК 1, ЗК 2, ЗК 3, ЗК 4, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 7, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 11, ЗК 12) і спеціальні (фахові) компетентності: педагогічна – ЗК 3, ЗК 14, ЗК 17, ЗК 18, ЗК 19, ЗК 20, ЗК 21; пленерна – ЗК 5, ЗК 9, ЗК 11; музейна – ЗК 2, ЗК 4, ЗК 7, ЗК 14). Базами практик виступають, згідно угод про співпрацю, ЗОШ м. Тернополя, як виняток – студенти проходять педагогічну практику дистанційно. Пленерна практика відбувається на базі ТНПУ ім. В. Гнатюка. Музейна практика проходить у Тернопільському обласному художньому музеї та у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї.

Студенти в цілому задоволені здобутими та сформованими за ОП компетентностями під час практик, водночас вважають, що скорочення кількості аудиторних годин із пленерної практики та пленерна практика паралельно з парами знижує якість освіти (SWOT-аналіз ОП).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

У освітньому процесі значна увага надається розвитку соціальних навичок: комунікація, нетворкінг, креативність, ерудованість, уміння вести переговори, вміння залагоджувати конфлікти, здатність логічно та системно мислити, time-менеджмент, робота в команді, особистісний розвиток. Ці навички розвиваються в процесі практичної підготовки, важливу роль відіграє виконання індивідуальних завдань та виконання завдань, передбачених самостійною роботою з навчальних дисциплін. Як приклад – підготовка до майстер класів, виконання творчих завдань з педагогічного малюнку, живопису, рисунку, пошук додаткової інформації при підготовці до теоретичних ОК, підготовка кейс завдань, підготовка до олімпіад та ін.. В результаті проходження педагогічної практики бакалаври набувають наступних соціальних навичок: робота з колективом та в колективі, робота із шкільною молоддю, удосконалення навичок соціального та професійного спілкування. Водночас удосконалюють знання з time-менеджменту, планування, самоорганізації, керування емоціями та покращують соціальні компетенції (soft skills) серед яких: креативність, логічне, системне та творче мислення, лідерство та ін.. Слід зауважити, що у процесі навчання студенти усвідомлюють важливість дедалі новітніх.

Означені соціальні навички забезпечуються формуванням таких компетентностей: ЗК 3, ЗК 4, ЗК 5, ЗК 6, ЗК 8, ЗК 9, ЗК 10, ЗК 11, ЗК 12.

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Оскільки професійний стандарт відсутній, орієнтуємося на Національну рамку кваліфікацій для визначення компетентностей та результатів навчання за ОП. Інтегральна компетентність, яка забезпечується ОП, у повній мірі відповідає 7-му рівню НРК. Загальні та фахові компетентності, програмні результати навчання також сформульовані у відповідності до вимог НРК. Зокрема, концептуальні наукові та практичні знання, яких набувають здобувачі вищої освіти, критичне осмислення теорій, принципів, методів і понять у сфері професійної діяльності та/або навчання вибудовані на науковій основі, що у повній мірі відповідає вимогам НРК.

У відповідності до вимог НРК в ОП визначено уміння та навички: поглиблені когнітивні та практичні уміння/навички, майстерність та інноваційність на рівні, необхідному для розв'язання складних спеціалізованих задач і практичних проблем у сфері професійної діяльності або навчання.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЕКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти висвітлено у «Положенні про організацію освітнього процесу» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsestu.pdf). Згідно положення визначено норми навантаження студентів за ОП (п. 6). Кількість аудиторних годин на семестр для кожної із спеціальностей визначається навчальними планами. Загальне навантаження за ОП становить 7200 год. (240 кредитів ЕКТС).

Аудиторні години становлять близько 43,6 %, а самостійна робота 56,4 % кредитів ЕКТС дисциплін. Такий розподіл зумовлений специфікою мистецьких дисциплін. (21 кредит) виділено на практики та 3 кредити на підсумкову державну атестацію. Загалом, акцент при розподілі навантаження зроблено на навчальні дисципліни, які забезпечують професійну підготовку.

Тижневе навантаження 30-32 аудиторних годин, що дає змогу не перевантажувати здобувачів, відповідно, більше уваги приділити самостійній роботі. Студенти мають право самостійно вирішувати перебіг та термін виконання самостійної роботи.

Навчальний час, відведений для самостійної роботи ЗВО, регламентується робочим навчальним планом і робочою програмою дисципліни.

Самостійна робота супроводжується навчально-методичним забезпеченням.

Для самостійної роботи рекомендована відповідна наукова та фахова монографічна і періодична література.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) зорієнтована на підтримку впровадження у ТНПУ ім. В. Гнатюка принципу дуальної освіти, що підкреслює «Положення про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти в ТНПУ ім. В. Гнатюка» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_dualnu_formu_zdobuttia_osvity.pdf).

На сьогодні студенти бакалаврату, які б навчалися за дуальною формою освіти відсутні.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<http://tnpu.edu.ua/abiturient/prymalna-a-komisiya/pravila-priyomu.php>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Згідно правил прийому до ТНПУ ім. В. Гнатюка конкурсний відбір здобувачів вищої освіти на ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) здійснюється на базі повної загальної середньої освіти, та на основі ОКР молодший спеціаліст. Правила прийому подані на сайті університету: <http://tnpu.edu.ua/abiturient/prymalna-komisiya/sklad.php>; http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/pravila-priyomu.php.

ОП передбачає творчий залік. «Програма творчого заліку», оновлюється щорічно, затверджується ректором, приймальною комісією та виставляється на сайт університету згідно «Правил прийому».

Графік проведення творчих заліків та перелік документів також наявні на сайті ТНПУ ім. В. Гнатюка: <http://tnpu.edu.ua/abiturient/bakalavr/tvkonk.php>.

Для участі у конкурсному відборі для вступу на навчання допускаються вступники, бал яких становить від 100 до 200.

Для студентів освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодший спеціаліст», у ТНПУ ім. В. Гнатюка є можливість перезарахувати кредити ЕКТС, максимальний обсяг яких визначено стандартом вищої освіти (за відсутності стандарту – до 120 кредитів ЕКТС). Такі особи можуть прийматись на другий (старші) курс(и) або на перший курс (зі скороченням строком навчання). Особи, які вступають на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста здобутого за іншою спеціальністю, проходять додаткове вступне випробування з фаху у вигляді співбесіди, яке оцінюється за шкалою «зараховано/не зараховано».

Правила та умови прийому на ОП є чіткими і зрозумілими.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Відповідно до «Положення про порядок права на академічну мобільність у ТНПУ ім. В. Гнатюка»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_porядok_realizatsii_prava_na_akademichnu_mobilnist.pdf), яке затверджене вченою радою університету 28.03.2017 р., протокол № 9 та введеного в дію наказом ректора №84-р від 28.03.2017 р., визнання результатів навчання в рамках академічного співробітництва з вищими навчальними закладами-партнерами здійснюється з використанням європейської системи трансферу та накопичення кредитів ECTS або з використанням системи оцінювання навчальних досягнень студентів, прийнятої у країні вищого навчального закладу-партнера (п. 23 даного Положення).

Атестація учасників академічної мобільності Університету, які навчаються за програмою академічної мобільності, здійснюється відповідними факультетами у порядку, встановленому в Університеті (п. 26 даного Положення).

Здобувачі вищої освіти можуть отримати інформацію про академічну мобільність і визнання результатів навчання з інших ЗВО із веб-сторінки університету та у деканаті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Правом на акредитаційну мобільність скористалися студенти-бакалаври третього курсу 2015-2016 р.н. Юречко С., Яремчук А. та Гемським Ю., які навчалися у Академії Яна Длугоша (Ченстохово, Польща; згідно угоди про співпрацю). У 2020 році – студентка ІІІ курсу Лисогір І. (перебуває в академії Яна Длугоша, Ченстохово, Польща).

Згідно Положення складається індивідуальний навчальний план академічної мобільності (для студентів), який підписують учасники, координатор академічної мобільності, та який затверджується деканом факультету.

Визнання результатів програми академічної мобільності в Університеті також передбачено «Положенням про порядок перезарахування результатів навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка»: http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_poriadok_perezarahuvannia_rezultativ_navchannia.pdf (п. 4. Положення). Окрім названих положень, навчальна діяльність за умовами акредитаційної мобільності коригується «Положенням про дистанційне навчання у ТНПУ ім. В. Гнатюка» (<http://info.elr.tnpu.edu.ua/home/distance>).

Керуючись положеннями дистанційного навчання ОК, передбачені семестровим навантаженням, студент має право опрацювати дистанційно, модульний контроль та завдання, передбачені робочою програмою здавати онлайн. Водночас, студенти мають право і на навчання за окремим графіком після завершення навчання за планом академічної мобільності. Підсумковий контроль відбувається після виконання семестрових завдань.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів, здобутих у неформальній та інформальній освіті передбачено «Положенням про визнання результатів здобутих у неформальній та інформальній освіті» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_vyznannia_rezultativ_zdobutykh_u_neformalnoi_ta_informalnoi_osvity.pdf).

Згідно п. 1.3. ТНПУ може визнати результати навчання у неформальній освіті та інформальній освіті в обсязі не більше 15% від загального обсягу освітньої програми.

Процедура визнання передбачає певну поетапність дій: звернення із заявою до ректора ТНПУ, створення комісії з визнання результатів, визначення строків проведення атестації та визнання результатів навчання через формування протоколу, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. У складі комісії обов'язково має бути гарант ОП та викладачі профільної кафедри.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

За період дії ОП практика застосування вказаних правил не була застосована.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

У освітньому процесі за ОП використовуються наступні форми навчання: самостійна робота; практична підготовка; контрольні заходи, атестація. Їх характер та специфіка застосування регламентуються «Положенням про організацію освітнього процесу» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf)

Основними видами навчальних занять за ОП є лекція, практичне, семінарське, лабораторне, індивідуальне заняття, консультація (п.3.1. Положення).

Лекція - як елемент курсу лекцій, який охоплює основний теоретичний матеріал окремої або кількох тем навчальної дисципліни. Практичні та лабораторні заняття проводяться в аудиторіях або навчальних лабораторіях, оснащених необхідними технічними засобами. Семінарські заняття проводяться в аудиторіях або навчальних кабінетах, де організовується дискусія з попередньо визначених тем. Індивідуальні заняття організовуються за графіком та проводяться з окремими студентами.

Основні методи: розповідь, пояснення, бесіда, доповідь, дискусія, експрес-опитування на практичних заняттях, виконання практичних завдань, комп'ютеризоване навчання, тестування тощо. Методи навчання використовуються в залежності від мети, завдань тієї чи іншої дисципліни, теми, компетентностей та програмних результатів навчання.

Наприклад, метод «Педагогічний малюнок» при вивченні ОК «Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну» формує ПРН 34, метод показу при вивченні ОК «Скульптура і пластична анатомія» – ПРН 23, залучення методу кейсів в ОК «Філософія» – ПРН 6.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентризованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Використання студентоцентризованого підходу задекларовано у «Положенні про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf). Це положення затверджене рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол №8.

Студентоцентризований підхід в освітньому процесі передбачає вибір форм і методів навчання, викладання, що відображено у робочій програмі навчальної дисципліни і перебуває у компетенції викладача. Багатоплановість методів дає змогу врахувати особистісні якості та потреби кожного студента. Як приклад: метод проблемного навчання сприяє активізації навчальної діяльності, стимулює ЗВО до пошуку інформації, її аналізу, прийняття рішень. Усне опитування, оцінка доповідей потребує індивідуального підходу до оцінювання результатів навчання. Використання методу творчих завдань, окрім підвищення рівня знань, умінь та навиків студента, мотивує до самовдосконалення.

ЗВО надана можливість здійснювати вільний вибір тем кваліфікаційних робіт, баз проходження педагогічної практики.

Важливим аргументом належного використання студентоцентризованого підходу є опитування студентів щодо рівня викладання кожного освітнього компоненту, передбаченого навчальним планом, можливість обирати із блоку вибіркових компонент загальної та професійної підготовки

Здобувачі загалом задоволені методами навчання і викладання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Науково-педагогічні, наукові та педагогічні працівники університету мають право на академічну свободу, що відображено у «Положенні про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», затвердженого рішенням Вченої ради ТНПУ ім. В. Гнатюка від 29.01.2019 р., протокол № 8 (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf).

Принцип академічної свободи викладача реалізується при розробці робочих програм навчальних дисциплін, у викладацькій діяльності: викладач має право обирати методи, засоби та форми навчання, враховуючи потребу забезпечити високу якість освітнього процесу.

Відповідність принципам академічної свободи передбачає урахування інтересів здобувачів вищої освіти за ОП. Враховуючи особливості контингенту студентів, рівень їх підготовки, інтереси тощо викладач добирає форми, методи та засоби навчання, індивідуальний підхід при плануванні завдань.

Здобувачі вищої освіти залучаються до обговорення та вирішення питань удосконалення освітнього процесу. ЗВО залучає також студентське самоврядування до контролю та забезпечення якості освітньої діяльності шляхом включення здобувачів до складу комісій, Вченої ради університету, Програмної ради.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

«Положенням про організацію освітнього процесу» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protsesu.pdf) передбачено п.2.3., у якому роз'яснено порядок надання інформації щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. На основі ОП деканатом факультету розробляється навчальний план, який затверджується вченою радою університету і вводиться в дію рішенням ректора.

Копії навчальних планів передаються деканатами на кафедри, які залучені до освітнього процесу разом з графіками навчального процесу за підписом декана (заступника декана з навчальної роботи) не пізніше ніж за 3 місяці до початку навчального року. На основі затвердженої ОП та навчальних планів кафедрами розробляються силабуси та робочі програми навчальних дисциплін, зміст яких доводять до відома здобувачів вищої освіти на початку семестру. У силабусі курсу висвітлена загальна інформація про місце навчальної дисципліни в ОП, опис дисципліни, зміст навчального контенту, програмні результати навчання, перелік літератури, політика оцінювання та структура накопичення залікових балів.

Навчально-методичні комплекси навчальних дисциплін розробляються викладачами кафедр та доступні для ознайомлення ЗВО на кафедрах та в електронній системі MOODLE. Вони включають: робочу програму дисципліни, розробки лекцій, практичних, семінарських та лабораторних занять, завдання для самостійної роботи, приклади завдань поточного і підсумкового контролю.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Науково-дослідна робота є важливою складовою освітнього процесу. Відповідно, у ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблено «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про наукове товариство студентів, магістрів, аспірантів»

(http://www.tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2017/Polozhennia_pro_naukove_tovarystvo.pdf), «Положенням про раду молодих вчених» (<http://tnpu.edu.ua/naukova-roboata/public%20information/radu.pdf>). Науково-дослідна робота студентів у навчальному процесі визначається навчальними планами і робочими програмами навчальних дисциплін (ОК "Основи наукових досліджень", різні види навчальних занять з елементами наукових досліджень, ІНДЗ)). Суттєвою особливістю ОП є поєднання навчальної і науково-дослідницької та творчої діяльності. Результати наукових розвідок науково-педагогічних працівників сприяють наповненню змісту навчальних дисциплін, які вони викладають, творчі досягнення слугують своєрідним орієнтиром рівня фаховості.

На кафедрі щорічно проводиться звітна конференція студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) серед студентів І-ІV курсів бакалаврату та магістратури. Їх наукові розвідки публікуються у «Студентському науковому віснику» (http://catalog.library.tnpu.edu.ua/naukovi_zapysku/stud-visnik/stud_visn_19_44.pdf). Участь у звітній конференції передбачає і доповіді щодо результатів дослідження, їх обговорення.

Дослідницька діяльність студентів також відображена у курсових та кваліфікаційних бакалаврських роботах. Теми наукових досліджень щорічно оновлюються, відображають сучасні та класичні мистецькі проблеми. Робота над науковою темою підводить підсумки навчання та демонструє вміння студента опрацювати фахову наукову літературу, організовувати та проводити наукове дослідження, самостійно опрацювати й інтерпретувати одержані дані, робити теоретичні узагальнення. Виконання творчої роботи, яка є обов'язковим компонентом наукових робіт, дає змогу виявити особистісні творчі здібності, креативність студента, рівень його мистецької підготовки.

На кафедрі створено Проблемні групи, а саме: «Духовні святині Тернопільщини» (кер.: Дячок О.М.) та «Сучасні мистецькі техніки в ОМ та ДПМ» (кер.: Мацишина З.А.), у науковий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка подано для подальшої реєстрації кафедральні наукові теми: «Мистецьке життя Тернопільщини» та «Професійне

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Забезпечення цілісності освітнього матеріалу, професійної спрямованості змісту навчання, недопустимість дублювання, урахування міждисциплінарних зв'язків у навчальних програмах враховується рішенням кожним із викладачів при оновленні змісту освітніх компонентів. Навчальні програми розглядаються методичною комісією факультету, затверджуються рішенням вченої ради факультету, який є замовником навчальної програми.

Перегляд освітніх програм відбувається згідно результатів моніторингу. Критеріями перегляду можна назвати: прогнозування розвитку галузі та потреб суспільства, зворотний зв'язок із науково-педагогічними працівниками, студентами, випускниками, стейкхолдерами.

Викладачі кафедри постійно працюють над оновленням змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик, прослідковуючи новітні наукові розвідки. Відповідно, викладачами систематично переглядається та оновлюється зміст лекцій (наприклад: при вивченні ОК «Методика образотворчого мистецтва і дизайну» вводяться новітні методики), коригуються завдання практичного навчання (наприклад: для розширення уявлень про живопис, набуття практичних навиків роботи у різноманітних живописних техніках введено освітній компонент «Сучасні живописні техніки», «Монументальний живопис»).

У робочих програмах навчальних дисциплін оновлюється список рекомендованої літератури, джерел інформації.

На факультеті створено комісію із внутрішнього забезпечення якості освіти. На кафедрі працює Програмна рада спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). У повноваженні цих органів – акумуляція інформації щодо покращення освітньої підготовки здобувачів вищої освіти шляхом консолідації зусиль науково-педагогічного персоналу, внутрішніх стейкхолдерів (студентів спеціальності) та потенційних роботодавців, які мають можливість на практиці оцінити рівень фахової підготовки випускників конкретної освітньої програми.

Діяльність Програмної ради спрямована на удосконалення ОП, робочих навчальних планів, а також перегляду програм навчальних дисциплін. Членами ради є: гарант освітньої програми, викладачі кафедри, зовнішні стейкхолдери, студенти.

Серед рекомендацій стейкхолдерів (Кізілової Г.О.)

– продовжити співпрацю із закладами освіти на предмет проведення другого етапу мистецьких канікул в ТНПУ ім. В. Гнатюка; доцільним є залучення не лише фахівців-викладачів кафедри, а й студентів старших курсів та студентів магістратури;

– залучати стейкхолдерів до проведення для студентів лекцій, семінарів, тренінгів, майстер класів (Кізілової Г.О., Шпак А.Р.);

– рецензування наукових робіт (Дуда І.М.)

(http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/Zauvazhennja_stejkholderiv_shodo_OPP_014_obrazotvorche_mystetstvo_bakalavr.pdf).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Основною впровадження навчання, викладання та наукових досліджень у межах ОП є Стратегія інтернаціоналізації Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Stratehiia_internatsionalizatsii_T_NPU.pdf) (затверджено вченою радою університету 27.02.2018 р., протокол № 9 та введеним в дію наказом ректора №216-р 31.08.2018 р.) та Положення про навчання (стажування) іноземних громадян у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (затверджено вченою радою університету 31.01.2018 р., протокол №1 та введеним в дію наказом ректора №216-р 31.08.2018 р.), що регламентує порядок реалізації програм міжнародної академічної мобільності.

Кафедра має досвід такої міжнародної співпраці у рамках програми академічної мобільності, а саме щодо студентських обмінів за програмою академічної мобільності за Академією Яна Длугоша (Ченстохово, Польща).

Загалом по університеті у відповідності до стратегії інтернаціоналізації підписано угоди з значною кількістю закордонних ЗВО: Верхньосилезійський економічний університет імені В. Корфанто (GWEN), м. Катовіце; Вища школа Humanitas (WSH), м. Сосновець та інші.

Угоди із названими вище ЗВО передбачають можливість спільного навчання та видачі подвійних дипломів.

Більшість викладачів намагаються запроваджувати новітні досягнення світової науки у рамках своїх дисциплін.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

«Положенням про організацію освітнього процесу» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf) в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка (П. 3.4.), передбачено наступні форми проведення контрольних заходів: поточний, у тому числі модульний, та підсумковий (семестровий) контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних, лабораторних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня засвоєння ЗВО навчального матеріалу та сформованості в нього практичних умінь і навичок з окремих змістових модулів, тем, індивідуальних завдань тощо. Форми проведення й критерії оцінювання поточного (модульного) контролю визначаються відповідною кафедрою (п. 3.4.1.).

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому та ступеневому рівнях або на окремих його завершальних етапах. Семестровий контроль здійснюється у формах семестрового екзамену або заліку (диференційованого заліку) з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою навчальної дисципліни (п. 3.4.2.).

Здобувачі вищої освіти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) на початковому етапі вивчення кожної із навчальних дисциплін ознайомлюються з силабусами, робочими програмами, які містять розділ про методи та форми контролю, критерії оцінювання результатів навчання.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Форми підсумкового семестрового контролю: екзамен чи залік визначаються навчальним планом. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП визначає викладач у залежності від специфіки дисциплін та програмних результатів навчання. Поточний контроль проводиться на кожному аудиторному занятті за винятком вивчення тем, які розраховані на більшу кількість годин. Поточний контроль може проводитися у формі усного опитування або письмового контролю на практичних, семінарських, лабораторних заняттях, виступів здобувачів вищої освіти при обговоренні питань на семінарських заняттях, у формі комп'ютерного тестування тощо (п. 3.4 Положення про організацію освітнього процесу).

Конкретні форми проведення поточного контролю та схема нарахування балів прописані у робочих програмах навчальної дисципліни та силабусах. Під час проведення контрольних заходів студентам пропонуються багаторівневі завдання. Університетом передбачено індивідуальні терміни проведення підсумкового контролю за наявності об'єктивних для цього причин (хвороба, відрядження університету, навчально-наукове стажування за кордоном тощо).

Студенти, які без поважних причин не з'явилися на підсумковий контроль (екзамен), вважаються такими, що одержали незадовільну оцінку, окрім випадків, коли підсумкова оцінка з навчальної дисципліни виставляється на основі результатів поточного контролю. Повторне складання екзаменів (ліквідація академічної заборгованості) дозволяється не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критеріїв оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

У робочій програмі навчальної дисципліни передбачено опис форми контрольних заходів, розподіл балів та критеріїв оцінювання. Ця інформація також присутня на інформаційному порталі університету на початку навчального року.

На початку семестру викладач зобов'язаний ознайомити здобувачів вищої освіти зі змістом, структурою, формою екзаменаційної (залікової) роботи та прикладами завдань попередніх років, а також із системою та критеріями її оцінювання.

Інформація про терміни контролю (екзамену) розміщена на інформаційному порталі ТНПУ (http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv/gmk_mustectv) у наступних розділах: графік навчального процесу, розклад занять для денної форм навчання, графіки модульного і підсумкового контролів, розклад ДЕК тощо.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за вказаною ОП на сьогодні відсутній. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідає п.3.5 «Положення про організацію освітнього процесу» та п.4 «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_sistemu_otstinjuvannja.pdf). Зміст та форми атестації визначається навчальним планом та змістом навчальних дисциплін нормативною й варіативною складовою ОП. Атестацію випускників здійснює Екзаменаційна комісія (ЕК) у формі кваліфікаційного екзамену з педагогіки, комплексного кваліфікаційного екзамену з образотворчого мистецтва та публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи. Рішення про оцінку наукової роботи приймається на закритому засіданні ЕК згідно критеріїв оцінювання кваліфікаційних бакалаврських робіт, прописаних у Методичних рекомендаціях до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Критерії оцінки: теоретична обґрунтованість проблеми та шляхів її розв'язання, наявність аналізу ключових понять, критичність аналізу, наявність власної позиції, якість ілюстративного матеріалу; повнота висновків та їх відповідність завданням; коректність оформлення роботи; відповідність об'єму (формату) твору; відповідність наукового дослідження практичній роботі; художньо-естетична цінність твору; дотримання поетапності виконання завдання; представлення роботи під час захисту, наявність публікації.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів передбачена «Положенням про організацію освітнього процесу в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів».

Означені документи розміщені на веб-сайті Університету:

1)http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_orhanizatsiiu_osvitnoho_protseesu.pdf

2) http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_sistemu_otstinjuvannja.pdf;

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

У ТНПУ ім. В. Гнатюка розроблено «Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuluvannja_konfliktnykh_sytuatsii.pdf).

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується: письмовою формою проведення семестрового контролю, переглядом мистецьких екзаменаційних робіт (живопис, рисунок, Декоративно-прикладне мистецтво, скульптура) членами кафедри, залученням студентів до оцінювання тематичних мистецьких завдань, ознайомленням здобувачів вищої освіти з прикладами завдань поточного і семестрового контролю та критеріями оцінювання результатів освітнього процесу на початку семестру.

Для забезпечення об'єктивності та неупередженості критерії оцінювання підсумкових та поточних контролів доводимо до відома студентів.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

На основі «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennja_pro_systemu_otisnuvannja.pdf), п. 3 регламентовано порядок повторного проходження контрольних заходів.

До завершення відповідного модуля студентам надається можливість відпрацювання окремих елементів модуля (тем, видів робіт) з метою отримання позитивних поточних оцінок. Для цього викладачами створюються необхідні умови, у тому числі і індивідуальні консультативні заняття у позааудиторний час.

Після внесення оцінки модульного контролю у відомість і систему УАБюджет за результатами ліквідації заборгованості з МК, допущеної без поважних причин, студент може отримати лише мінімальну позитивну оцінку.

Відповідно, якщо студентом, допущено заборгованість з МК із поважних причин та засвідчено це документально, обмеження в оцінюванні МК відсутнє.

Керуючись п. 4.5. Положення, ліквідацію академічної заборгованості з екзаменаційної навчальної дисципліни здійснюємо шляхом повторного складання семестрового екзамену. Повторне складання екзамену допускається не більше двох разів з кожної дисципліни. Друга спроба при комісії, яка створюється деканом факультету. Графік повторного складання екзаменів затверджує декан (заступник декана) і оприлюднює на дошці оголошень факультету, а також на інформаційному порталі факультету (<http://info.elr.tnpu.edu.ua/mustectv>). Ліквідація академічної заборгованості із заліку здійснюється на індивідуально-консультативних заняттях до початку наступного семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури контрольних заходів передбачений Положенням про оцінювання навчальних досягнень студентів (п. 6), згідно якого у випадку незгоди з виставленням оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю здобувач вищої освіти має право подати на ім'я ректора університету апеляцію. Апеляція подається в день виставлення оцінки поточного, модульного чи підсумкового контролю з обов'язковим повідомленням декана факультету.

У випадку надходження апеляції наказом ректора створюється комісія для розгляду апеляції. Головою комісії призначається перший проректор, членами комісії – декан факультету та завідувач кафедри, що забезпечує викладання дисципліни. За необхідності до комісії для розгляду апеляції можуть бути залучені інші науково-педагогічні працівники, керівники підрозділів провідні фахівці університету або інших закладів вищої освіти.

Комісія розглядає апеляції здобувачів вищої освіти з приводу порушення критеріїв оцінювання, що могло негативно вплинути виставлену викладачем оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю.

У випадку встановлення комісією ознак необ'єктивності оцінювання викладачем, комісія пропонує ректору університету скасувати відповідну оцінку поточного, модульного чи підсумкового контролю і провести повторне оцінювання здобувача вищої освіти у присутності представників комісії з розгляду апеляції.

За час дії освітньої програми оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів не було.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності визначено Кодексом честі Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (затверджений вченою радою університету 27.09.2016 р., протокол №3, конференцією трудового колективу 22.11.2016 р., протокол №1, та введеним у дію наказом ректора №257 від 22.11.2016 р.), а також «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, затверджене вченою радою університету 27.09.2016р., протокол № 3, введеним в дію наказом ректора № 208 27.09.2016 р.

Дані положення є у вільному доступі на сайті університету:

– http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/public%20information/Kodeks_chesti.pdf;

– <http://tnpu.edu.ua/naukova-robota/public%20information/Plagiat%20pracin.pdf>.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Кваліфікаційні роботи бакалаврів проходять перевірку на наявність академічного плагіату згідно «Положення про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Polozhennia_pro_zapobihannia_i_viyavlennia%20plahiatu_ta_inshykh_vyvid_akademichnoi_nechesnosti_u_navchalnii_ta_naukodisladnii%20roboti_ZVO.pdf). Для перевірки на наявність плагіату використовується програма Unicheck. Процедура перевірки кваліфікаційної роботи на наявність плагіату виписана у Розділі II Порядку.

ЗВО підписують Декларацію про академічну доброчесність студента/аспіранта/докторанта Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка, текст якої розміщено на сайті університету. Декларації зберігаються у деканаті факультету мистецтв. Такі ж декларації підписують науково-педагогічні працівники факультету (зберігаються у відділі кадрів).

Декларації про академічну доброчесність бакалаври ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) підписували у вересні 2019 р., після ознайомлення із Положенням.

Викладачі кафедри підписують означені декларації напередодні нового навчального року.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

З метою популяризації академічної доброчесності серед здобувачів вищої освіти у ТНПУ здійснюється проведення просвітницьких заходів. Хочемо зауважити, що з 2018 р. університет став учасником Проєкту сприяння академічній доброчесності в Україні SAIUP, який реалізується Американськими Радами з міжнародної освіти за сприяння МОН України та підтримки Посольства США в Україні).

Студенти ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) брали участь в заході «Академічна доброчесність – формування нової академічної культури», де в доступній формі розкривалися основні постулати академічної доброчесності.

Систематично проводиться опитування «Викладач очима студентів», що значно зменшує ризик прояву корупційної діяльності та недоброчесності з боку викладача.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Роботи що підлягають перевірці на плагіат, надаються авторами в електронному вигляді у представлених форматах: *.doc, *.docx. При виявленні фактів порушення академічної доброчесності передбачена відповідальність, регламентована «Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату та інших видів академічної недоброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка».

Якщо академічну недоброчесність виявлено при проведенні контрольного зрізу, екзамену і здобувач вищої освіти, винний у цьому, оцінка за виконання роботи має бути знижена до 0 балів.

При умові виявлення академічної недоброчесності при перевірці екзаменаційної, залікової, контрольної, курсової роботи, ІНДЗ, оцінка здобувача вищої освіти також має бути знижена до 0 балів.

Низький відсоток оригінальності роботи здобувача вищої освіти ступеня «бакалавр» є підставою щодо прийняття комісією рішення про недопущення до захисту та відправку матеріалів на доопрацювання або видачі нового варіанту завдання.

Під час реалізації ОП випадків порушення академічної доброчесності не виявлено.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Порядок конкурсного добору викладачів визначається на підставі «Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів) Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Poriadok_provedennia_konkursu_pry_zamishchenni_vakantnykh_posad_naukovo_pedagogichnykh_pratsivnykiv_ta_ukladann

Вимоги до кваліфікації та виконання посадових обов'язків працівників визначені посадовими інструкціями працівників, оригінали яких зберігаються у Відділі кадрів.

Процедура визначення компетентності науково-педагогічних, наукових і педагогічних працівників, порядок звітування та підвищення кваліфікації пописано у розділі 3. Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладення з ними трудових договорів (контрактів) Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка.

Відповідно до пп. 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6. Порядку, претендент на посаду завідувача кафедри, професора, доцента, викладача, асистента має дотриматись вимог щодо стажу науково-педагогічної роботи, наявності наукового ступеня та/або вченого звання, відповідної кількості навчально-методичних (наукових) праць та рівнем професійної активності, що відповідає 4-7 видам діяльності п. 30 Ліцензійних умов.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) залучаються потенційні роботодавці – директори шкіл, які надають бази практик згідно підписаних угод (внутрішні реєстри договорів).

Зацікавленість роботодавців стосовно участі в організації та реалізації освітнього процесу, є логічною, так як є реальна можливість впливати на корекцію освітньої програми, відповідно і на підготовку здобувачів вищої освіти з урахуванням нагальних потреб галузі.

В університеті функціонує «Бюро кар'єри», «Клуб успішних людей». Проводяться зустрічі з успішними людьми. Так у 2019 році проведено зустріч із генеральним

директором видавництва «Лілея» Л. Камінським.

Окрім того, з 2018 року у ТНПУ ім. В. Гнатюка запроваджено «Ярмарок професій» мета якого не лише залучити майбутніх абітурієнтів, але й показати рівень підготовки фахівців, відповідно, і якісний склад педагогічного колективу, який забезпечує освітню діяльність потенційним роботодавцям. Загалом на сьогодні від потенційних роботодавців претензій щодо освітньої програми та випускників не надходило. Отримано подяку від дирекції «Українського дитячого центру «МОЛОДА ГВАРДІЯ» (11.10.2018).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Професіонали-практики, експерти та представники роботодавців залучаються до викладання та організації освітнього процесу.

Зустріч із Кизилову Г.О., заслуженим вчителем України, вчителем образотворчого мистецтва ЗОШ № 4 м. Тернополя (відкрите лекційне заняття, круглий стіл), практичне заняття, проведене Шпаком А.Р. викладачем-методистом Тернопільської художньої школи імені М. Бойчука. У 2018 – у рамках святкування 25-річчя факультету мистецтв – зустріч з заслуженим художником України, живописцем, графіком Дмитрухом Антоном Михайловичем.

Зустріч із стейкхолдерами: обговорення нагальних проблем мистецької освіти, нових підходів до реалізації завдань освітньої галузі.

Програмна рада кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання періодично проводить засідання з метою внесення змін в освітню програму, доцільних новим вимогам ринку праці та процесу підготовки фахівців за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Згідно «Положення про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників»

(http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_pidvyshchennia_kvalifikatsii_pedagogichnykh_i_naukovo-pedahohichnykh_pratsivnykiv.pdf) стажування відбувається не рідше 1 разу у 5 р..

Міжнародне стажування викладачі проходили на базі закордонних ЗВО: Академічне товариство ім. М. Балуцького (Словаччина) – Пацалюк І.І., Вольська С.О.; Любарська вища школа (Рукач) – Мащина З.А.

Володіння іноземною мовою (англійською) на рівні B2 підтвердили доценти: Маркович М.Й., Вольська С.О., на рівні B1 – Пацалюк І.І.; польською (на рівні B2) – Кузів М.П., Вільгушинський Р.К., Циділо І.І., Мащина З.А., Маркович М.Й. (рівень A1).

Стажування на базі профільних підрозділів в межах України пройшли наступні викладачі кафедри: Дячок О.М., Кузів М.П. (НУ «Львівська політехніка»), Вербіцька І.О., Мащина З.А., Пацалюк І.І., Рублевська Н.В., Федак П., Тютюнник І.С. (ПНУ ім. В.Стефаніка), Вільгушинський Р.К., Маркович М.Й. (ХДАДМ), Вольська С.О. (ЛНАМ). У ТНПУ передбачено процедури моніторингу рівня професіоналізму викладача, які регламентує «Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників ТНПУ» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/polozhennia_pro_rejtyngove_otsinjuvannja.pdf).

Усі без винятку викладачі кафедри мають діючі профілі в науково-метричних мережах ORCID, ResearcherID, GoogleScholar.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

У ТНПУ розроблено «http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/polozhennia_pro_rejtyngove_otsinjuvannja.pdf». згідно з яким основними завданнями рейтингового оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників університету визначено:

- приведення діяльності ТНПУ у відповідність до сучасних світових тенденцій розвитку вищої освіти і науки;
- стимулювання науково-педагогічних працівників до удосконалення якості навчальної, наукової та інноваційної діяльності, підвищення рівня їх професіоналізму;
- розвиток творчої ініціативи та підвищення результативності професійної діяльності;
- реалізація принципів змагання та здорової конкуренції;
- створення фактографічної інформаційної бази, що всебічно відображає результативність роботи науково-педагогічних працівників, і враховується кафедрами, конкурсними комісіями, ректоратом у прийнятті рішень щодо продовження перебування науково-педагогічного працівника на займаній посаді, переведення його на вищу посаду, присвоєння вченого звання, застосування моральних і матеріальних видів заохочення тощо.

У відповідності із з. п. 4 Положення, рейтинг викладача враховується при укладанні трудового договору, підписанні контракту, призначенні на іншу посаду, моральному та матеріальному стимулюванні.

Усі НПП нагороджені грамотами та подяками за досягнення у професійній сфері.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Наукова бібліотека ТНПУ, площа 1663 кв. м., (читальних залів на 350 місць). Рівень забезпечення місцями – 1місце на 10 здобувачів. Наявний вільний доступ до мережі Internet. Обсяг фондів – 627107 прим., із них навч. літер. – 49,5%, наук. – 36,1%. Електронний каталог включає 4200 найменувань, інституційний репозиторій – 6539.

Студенти та викладачі ТНПУ мають безкоштовний доступ до електронних видань, які індексуються в системі наукометричної бази WoS. Функціонує україномовний та англійськомовний офіційні веб-сайти (<http://tnpu.edu.ua>).

Загальна площа навчальних приміщень – 16650 кв.м, площа навчальних приміщень на одного ЗВО, з урахуванням трьох змін навчання – 2,66 кв.м. Кожен навчальний корпус забезпечений доступністю для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Діє 42 спеціалізованих комп'ютерних класи, де є 642 ПК, всього у навчальних приміщеннях – 1689 ПК.

У наявності 44 од. мультимедійного обладнання, рівень забезпечення мультимедійним обладнанням – 32,7%.

Розроблено комплекси усіх освітніх компонентів, які включають: навчальну та робочу програми, заплановані результати навчання, порядок і критерії оцінювання результатів навчання, рекомендовану літературу інформаційні ресурси в Інтернеті; програми усіх видів практичної підготовки, методичні рекомендації до написання бакалаврських робіт.

Функціонує 10 спортивних залів, в т.ч. 1 зал для здобувачів вищої освіти з особливими потребами, 5 гуртожитків, 5 пунктів харчування, актові зали та студентський культурно-мистецький центр «Світлиця».

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище, створене в ТНПУ ім. В. Гнатюка, дає змогу задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП.

Основні права та обов'язки осіб, які навчаються в університеті, прописані у Статуті та Правилах внутрішнього розпорядку університету:

– http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Statut_TNPU_2018.pdf;

– http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2018/Pravyla_vnutrishnoho_trudovoho_rozporiadku.pdf

З метою виявлення потреб та інтересів здобувачів вищої освіти систематично проводиться їх опитування. Важливу роль у цьому відведено Центру моніторингу забезпечення якості освіти ТНПУ ім. В. Гнатюка, органам студентського самоврядування, профспілкового комітету.

Зважаючи на потребу студентства у дистанційному навчанні та самонавчанні в університеті створено систему електронних комплексів навчальних дисциплін (активних – 923).

Моніторинг системи електронного навчання вказує на те, що більшість студентів ТНПУ використовують електронні ресурси університету – загальна кількість зареєстрованих у системі електронного навчання здобувачів вищої освіти перевищує 5000. Щоденна середня кількість активних студентів – 4192. Середня кількість дій за одне відвідування (перегляд навчальних матеріалів, виконання тестів тощо) – 12.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Щодо безпечності освітнього середовища в ТНПУ створено підрозділ, безпосередній керівник якого несе відповідальність за охорону праці та протипожежну безпеку згідно наказу №189 від 05.09.2019 р. «Про призначення відповідальних осіб за охорону праці і протипожежний стан в університеті на 2019-2020 рр.». В 2019 р. було розроблено і зареєстровано у територіальному органі Держпраці декларацію відповідності матеріально-технічної бази ТНПУ вимогам законодавства з питань охорони праці. Усі НПП і ЗВО систематично проходять інструктажі.

Завідувачі навчальних і науково-дослідницьких лабораторій, обладнаних комп'ютерами, перед заняттями проводять інструктажі з техніки безпеки. Раз у 3 р. проводяться навчання з питань охорони праці.

Для проведення навчання створена постійно діюча комісія, члени якої пройшли в 2018 р. навчання і перевірку знань в ДП «Тернопільський експертно-технічний центр». В березні 2019 р. було проведено перевірку Тернопільським міським відділом ДСНС всіх навчальних корпусів та гуртожитків. Заклад забезпечений первинними засобами пожегоспасіння. Для гуртожитків, навчальних корпусів та інших приміщень розроблено плани евакуації на випадок надзвичайних ситуацій. Ці плани знаходяться на видних місцях приміщень.

В ТНПУ поновлено накази про заборону тютюнокуріння та вживання алкогольних напоїв у навчальних корпусах та гуртожитках університетів. Профілактика безпеки психічного здоров'я покладена на кафедру психології розвитку та консультування, відділу у справах молоді.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Механізм освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти за ОП відображаються та регламентуються низкою документів, розроблених у ТНПУ: «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положення про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», а також «Правила внутрішнього трудового розпорядку».

Спілкування з студентами, які здобувають освіту за ОП, відбувається за участю куратора групи, деканату, профспілкового комітету, органів студентського самоврядування (Студентська рада та Студентська рада студмістечка).

Порядок організації освітнього процесу в ТНПУ, індивідуальний навчальний план, можливості вибору спеціалізації в ході навчання, вимоги до відвідуваності навчальних занять, види контролю успішності студентів та їх специфіку, методику оцінювання за шкалою ЕКТС розміщено на веб-сайті університету («Пам'ятка студенту»). Інформація, що відображена у названих вище документах дає відповіді на питання, пов'язані з освітньою діяльністю, демонструє алгоритм дій у різних ситуаціях тощо.

Освітню підтримку здобувачі вищої освіти за ОП отримують, спілкуючись безпосередньо з куратором групи, з викладачами кафедри, завідувачем кафедри. На

кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання складено графік консультацій викладачів, що дає змогу розв'язати проблеми академічної заборгованості здобувачів вищої освіти.

Інформаційна підтримка студентів також здійснюється через мережу Інтернет створення груп у мережах комунікацій Viber. Функціонує вебсайт університету (<http://tnpu.edu.ua/>) та факультету (<http://tnpu.edu.ua/fakultet-misteststv.php>). Інформація на сайтах оновлюється систематично.

На веб-сайті в розділі «Інформаційний портал» (<http://tnpu.edu.ua/fakultet-misteststv.php>) розміщена актуальна інформація для здобувачів вищої освіти: графік навчального процесу, розклад занять, графіки підсумкового контролю, інформацію про практику.

На веб-сайті ТНПУ в розділі «Навчання» (<http://tnpu.edu.ua/osv-tn-programi.php>) студентам доступна інформація щодо змісту ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Учасників освітнього процесу задовольняє рівень комунікації та її ефективність.

Соціальна підтримка здобувачів вищої освіти реалізується через надання соціальних стипендій, що регулюється «Правила призначення стипендій» (http://www.tnpu.edu.ua/news/Pravila_priznachennya_stipendiy_v_TNPU_proekt_proekt.pdf). У цих Правилах визначено принципи нарахування та коло осіб, які можуть претендувати на соціальну стипендію.

На ОП навчається одна студентка, яка користується правом на соціальну стипендію (Шевчук І.В., ОМ-24).

В університеті наявна мережа буфетів з можливістю гарячого харчування.

Медичне обслуговування студентів здійснюється на базі медичного пункту університету.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

У ТНПУ створено умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Усі 8 навчальних корпусів та 5 гуртожитків, прибудинкова територія доступні для осіб з обмеженими можливостями та інших маломобільних груп.

У ТНПУ реалізовано «Науково-експертний висновок про проведення технічне обстеження щодо доступності прибудинкової території та будівель для осіб з інвалідністю та маломобільних груп населення» в усіх гуртожитках та навчальних корпусах (проведено експертом з Технічного обстеження будівель та споруд – Анатолієм Михайловичем Паськом (кваліфікаційний сертифікат, виданий «Атестаційною Архитектурно-будівельною комісією» Серія АЕ №000585 від 31.07.2012 р.). В університеті затверджено «Положення про супровід маломобільних осіб». Створено інклюзивно-ресурсний центр.

У «Правилах прийому на навчання до ТНПУ ім. В. Гнатюка» визначено спеціальні умови участі в конкурсному відборі на здобуття вищої освіти, у число яких входять особи з особливими освітніми потребами (розділ VIII), а також для інших категорій осіб (<http://tnpu.edu.ua/abiturient/bakalavr/pilgi.php>).

На ОП пільговим вступом скористалась студентка ОМ-24 Шевчук І. В. (діти-сироти). Вона зарахована на основі вступних випробувань у формі вступних іспитів та з урахуванням кількості балів за кожний з іспитів (не менше ніж встановлений ТНПУ ім. В.Г. Гнатюка мінімальний рівень).

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Вирішення конфліктних ситуацій регламентується Положенням щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ ім. В. Гнатюка (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_shchodo_vrehuliuva_nnia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf), затвердженом рішенням вченої ради 24.09.2019 р. (Протокол №2), в якому передбачено систему запобігання, виявлення та врегулювання конфліктних ситуацій. Інструментом для вирішення конфліктних ситуацій означено методи реагування на конфліктні ситуації керівником структурного підрозділу:

- бесіда з конфліктуючими сторонами з метою визначення причин та сутності конфліктної ситуації;
- ініціювання створення тимчасової спеціальної комісії щодо врегулювання конфліктної ситуації у ТНПУ;
- інформування органів внутрішніх справ у випадку спірної ситуації або у випадку трактування однієї з конфліктуючих сторін конфліктної ситуації як кримінальної;
- інформування учасників конфліктної ситуації про висновки тимчасової спеціальної комісії та запропоновані проекти рішень;
- контроль за дотриманням запропонованих висновків та рішень тимчасової спеціальної комісії.

Першочерговими способами вирішення конфліктних ситуацій названо адміністративний та педагогічний. Вони регламентуються правовими нормами України.

8 квітня 2019 р. у ТНПУ ім. В. Гнатюка В. Л. Брославський – уповноважений по боротьбі з корупцією в університеті, провів семінар-тренінг для керівників підрозділів університету з підвищення кваліфікації у сфері протидії та виявлення корупції.

Особливу увагу було приділено поняттю «конфлікт інтересів», аналізу реального і потенційного конфліктів. Окреслено коло осіб, на яких, відповідно до чинного законодавства, поширюється статус учасників конфлікту інтересів, та ступінь відповідальності сторін.

В ТНПУ ім. В. Гнатюка періодично проводяться профілактичні зустрічі з правоохоронцями, успішно діє інститут кураторів.

З моменту впровадження ОП конфліктних ситуацій не виявлено.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП в ТНПУ регулюються наступними документами: «Положення про організацію освітнього процесу» та «Положення про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_proektni_hrupy_ta_hrupy_zabezpechennia_spetsialnosti_z_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_prohr) які розміщені на офіційному сайті.

Координація функцій із внутрішнього забезпечення якості виконують працівники Центру моніторингу забезпечення якості освіти, який щорічно проводить рейтингове оцінювання НПП та ЗВО. У 2018 р. було реалізовано заходи щодо розробки та вдосконалення процедур внутрішнього забезпечення якості вищої освіти: проведено SWOT-аналіз бакалаврських ОП, опитування випускників університету щодо якості освіти, розроблено та впроваджено онлайн опитування здобувачів вищої освіти.

Результати моніторингу обговорювалися на засіданні Програмної ради, радах факультету, засіданні ректорату. У жовтні 2018 р. проведено семінар «Щодо вдосконалення системи внутрішнього забезпечення якості освіти в ТНПУ».

Аналіз та оцінювання ОП здійснюється студентами після вивчення навчальних дисциплін; роботодавцями, педагогами-методистами після педагогічної практики. Моніторинг здійснюється за допомогою електронного сервісу або на паперових носіях.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Перегляд ОП та внесення змін до ОП (до навчального плану в частині корекції назв ОК ОП, логічної структури навчання та форм контролю відбувається за поданням Програмної ради) передбачено «Положенням про проектні групи та групи забезпечення спеціальності з розроблення і супроводження освітніх програм» (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2019/Polozhennia_pro_proektni_hrupy_ta_hrupy_zabezpechennia_spetsialnosti_z_rozroblennia_i_suprovodzhennia_osvitnikh_h_prohram.pdf). Якщо запропоновані зміни призводять до зміни кількості та/або змісту передбачених планом спеціалізацій, навчальний план має пройти процедуру затвердження повторно, відповідно до встановленого порядку.

Вперше ОП була сформована у 2017 році (протокол Вченої ради № 13 від 27.06.2017 р.), оновлена в 2018 р. (протокол Вченої ради № 13 від 26.06.2018 р.) та у 2019 р. (протокол Вченої ради № 13 від 25.06.2019 р.).

Рішення про внесення змін у робочі навчальні програми розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри та вченої ради університету. Після проведення круглого столу із стейкхолдерами в освітню програму було введено ОК «Монументальний живопис».

Аналіз ОП 2019 р. відображено у зауваженнях та пропозиціях стейкхолдерів щодо освітньо-професійної програми Середня освіта (Образотворче мистецтво). Відповідно до змін, внесених до ОП, переглядаються силбуси та робочі програми дисциплін, ЕНМК та НМК.

За результатами останнього перегляду (за пропозицією студентів) до ОП було внесено наступні зміни: ОК «Композиція» було збільшено з 12 до 16 кредитів, ОК «Музейну практика» пролонговано до трьох семестрів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Для перегляду ОП залучаються студенти, які висловлюють свої пропозиції та побажання щодо компетентностей, програмних результатів навчання, змісту освітніх компонентів тощо. Основним засобом залучення ЗВО до процесу перегляду ОП та її якості є проведення опитувань із застосуванням індикаторів, що вимірюють процес викладання та навчання дисциплін за допомогою електронного сервісу для анонімного онлайн опитування після завершення вивчення дисциплін.

Для дисциплін, які не використовують електронні курси, опитування здійснюється за використанням сервісу оцінювання якості освіти. Для дисциплін, розміщених на платформі електронного навчання ТНПУ (elr.tnpu.edu.ua) посилання на сервіс оцінювання якості освіти розміщується безпосередньо у електронному курсі.

Посилання на анкету надіється центром забезпечення якості освіти. Аналіз відповідей дає змогу стверджувати, що в цілому програма відповідає очікуванням студентів щодо їх професійної підготовки.

ЗВО відзначили в якості сильних сторін та переваг її перспективність та актуальність, спектр дисциплін, сприяння індивідуальному розвитку, умови для академічної мобільності, раціональну організацію навчального процесу і ін. Серед потенційних пропозицій було визначено необхідність оновлення навчального матеріалу в бібліотеках; серед ризиків – низький рівень довіри щодо перспективи працевлаштування, низький рівень зарплат (SWOT-аналіз ОП).

Побажання здобувачів вищої освіти на ОП будуть враховані в процесі подальшого її вдосконалення.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Участь студентського самоврядування у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП регламентовано «Положенням про студентське самоврядування у Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка».

Згідно з п. 1.5, п. 1.5.1 Положення, органи студентського самоврядування ТНПУ ім. В. Гнатюка мають право брати участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи тощо, вносити пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм та організації навчального процесу.

Деканатом факультету мистецтв систематично проводяться зустрічі з активом ОП. На початку навчального року ЗВО зустрічаються із деканом факультету. Вони мають можливість висловитися щодо особливостей навчання за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво).

Внутрішня оцінка ефективності реалізації освітньої програми здійснюється шляхом обговорення результатів проміжної та підсумкової атестації на рівні кафедри,

вченої ради факультету, засідання методичної комісії за спеціальністю, моніторингу показників якості освітніх послуг серед студентів та заходів спрямованих на підвищення якості освітніх послуг.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Діяльність фахівців-практиків та стейкхолдерів у ТНПУ регламентується «Положення про стейкхолдерів освітніх програм». Із складом Ради стейкхолдерів (куди входять стейкхолдери ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво)) ТНПУ можна ознайомитися на сайті університету http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/rada-steykholder-v.php.

На спільних засіданнях Комісії з внутрішнього забезпечення якості освіти та Ради стейкхолдерів обговорюються та враховуються пропозиції потенційних роботодавців при розробці та перегляді ОП.

Роботодавці долучені до проведення низки моніторингових досліджень (анкетувань) на предмет адаптації молодих фахівців на першому робочому місці.

На кафедрі образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання діє Програма рада ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) в складі якої працюють стейкхолдери (Кізілова Г.О. – Заслужений вчитель України, вчитель образотворчого мистецтва ЗОШ № 4 м. Тернополя; Дуда І.М. – директор Тернопільського обласного художнього музею), Крих Р. В. – вчитель образотворчого мистецтва ЗОШ № 24, Шпак А.Р. – викладач-методист Тернопільської художньої школи імені М.Бойчука.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Центр забезпечення якості освіти ТНПУ координує питання щодо сприяння працевлаштування студентів та випускників. За сприяння працівників підрозділу відбуваються зустрічі, круглі столи зі студентами випускних курсів на предмет інформування та ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України під час працевлаштування і отримання першого робочого місця. За даними Центру забезпечення якості освіти ТНПУ серед випускників, працевлаштованих у ЗОШ – Петрів Г.І. – Білівська ЗОШ І-ІІ ст., Бережанський р-н; Шмигановська К. М. – ЗОШ смт. Гусятин; Тарабан Ю. – ЗОШ № 3 м. Тернополя та ін.. Слід зауважити, що в університеті налагоджено зворотній зв'язок з випускниками: створено базу даних щодо працевлаштування випускників. Із студентами та випускниками університету проводяться анкетування на предмет адаптації на першому робочому місці та відгуки щодо підготовки молодих фахівців. З 2016 р. передбачено заходи роботи з випускниками, зокрема: опитування щодо їх кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування, отримання і вивчення їх пропозицій з метою удосконалення ОП.

Кафедра також має зворотній зв'язок із випускниками.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

В ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості ОП за час її реалізації було встановлено, що кількість кредитів на вивчення ОК «Композиція та кольорознавство» недостатня, тому їх кількість було збільшено до 16. Змінено перебіг ОК «Музейна практика» – з одного семестру до трьох семестрів. Пленерні та музейна практика проводяться в окремий день, згідно розкладу занять для кожної групи.

У навчальний план, як вибірково у блоці «Професійна підготовка» введено ОК «Монументальний живопис».

Ці зміни викликані специфікою і значенням освітніх компонентів та врахуванням інтересів здобувачів вищої освіти, порад стейкхолдерів.

На даний момент недоліків в ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) не виявлено. Наявні рекомендації щодо вдосконалення ОП, які будуть враховані при подальшому перегляді ОП.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином задоволення та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Перегляд компонентів освітньої програми є наслідком інноваційних змін, реагуванням на пропозиції стейкхолдерів та виражається у внесенні змін у робочі навчальні плани, графік навчального процесу, внесенні нових ОК у навчальні плани, коригування робочих програм дисциплін. Впровадження оновлених програм з навчальних дисциплін проходять процедуру зовнішнього рецензування.

Освітня програма Середня освіта (Образотворче мистецтво) вперше проходить акредитацію.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Внутрішнє забезпечення якості ОП передбачає обговорення працівниками кафедри освітніх компонентів та програмних результатів навчання, актуальних для сучасної освітньої практики та спрямованої на підготовку конкурентоздатного фахівця. Спільні рішення виносяться на розгляд вченої ради, обговорюються питання якості ОП за першим (бакалаврським) рівнем, готуються пропозиції щодо вдосконалення освітньої програми.

Задля удосконалення програми аналізується досвід інших ЗВО України: ОП, навчальні плани. Важливим для забезпечення якості ОП є рецензування навчальних програм.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У ТНПУ створено інституційну модель системи управління якістю освітньої діяльності, яка складається з 5 рівнів забезпечення якості освіти:

1-й – здобувачі освіти ЗВО;

2-й – рівень безпосередньої реалізації освітніх програм, поточного моніторингу: кафедри, групи забезпечення освітніх програм спеціальностей, гаранті програм, програмна рада, викладачі, які забезпечують освітні компоненти, внутрішні та зовнішні стейкхолдери;

3-й – рівень впровадження та адміністрування освітніх програм, щорічного моніторингу спеціальностей, програм і потреб галузевого ринку праці: факультети, органи студентського самоврядування, галузеві стейкхолдери;

4-й – рівень розроблення, експертизи, апробації, моніторингу якості освітньої діяльності університету, прийняття загальноуніверситетських рішень, за які відповідають робочі органи та структурні підрозділи ТНПУ, органи студентського самоврядування,

Рада зовнішніх стейкхолдерів, повноваження яких визначаються Статутом університету і затвердженими в установленому порядку;

5-й рівень – рівень прийняття загальноуніверситетських рішень: Наглядова рада, Ректор, Вчена рада, Науково-методична рада – функції визначаються ЗУ «Про вищу освіту» і Статутом університету, Комісія з внутрішнього забезпечення якості і Студентський уряд, які відповідають за реалізацію політики університету щодо забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються наступними документами: Статутом ТНПУ, «Правилами внутрішнього трудового розпорядку», «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про підготовку фахівців із застосуванням дуальної форми здобуття освіти», «Положенням про дистанційне навчання», «Положенням про порядок та умови обрання студентами дисциплін за вибором», «Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність», «Положенням про порядок переведення, відрахування та поновлення студентів», «Положенням про перезарахування результатів навчання», «Положенням про переведення студентів на вакантні місця державного замовлення», «Положенням про організацію та проведення практик студентів», «Положенням про організацію самостійної роботи студентів», «Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень студентів», «Положенням про електронний навчально-методичний комплекс навчальної дисципліни», «Положенням про порядок створення та організацію роботи експертної комісії», «Положенням про курсові роботи», «Положенням про атестацію педагогічних працівників», «Положенням про навчання (стажування) іноземних громадян», «Положенням про організацію освітнього процесу іноземців та осіб без громадянства», «Графіком навчального процесу» тощо.

Всі ці положення у вільному доступі для зацікавлених осіб на сайті університету (http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/dokument-shcho-stosuyutsya-organ-zats-osvtnogo-protsesu-v-tnpu.php).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzil/monitoring/Zauvazhennja_steykholderiv_shodo_OPP_014_obrazotvorche_mystetstvo_bakalavr.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/014_Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr.pdf.

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/014_Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2018.PDF.

http://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/014_Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_2019.pdf.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є підготовка фахівців у сфері середньої освіти що забезпечується потужною науково-практичною базою, сформованою на факультеті мистецтв та в Тернопільському національному педагогічному університеті імені Володимира Гнатюка загалом.

Освітньою програмою передбачено значну кількість практикумів, які забезпечують підготовку фахівців до навчально-методичної, організаційної і виховної

діяльності в закладах освіти: початкової та базової середньої освіти, позашкільної освіти, професійної (професійно-технічної) освіти, спеціалізованої початкової (базової) мистецької освіти.

Комбінований характер програми передбачає поєднання практичної та теоретичної складових.

Важоме значення має накопичення ґрунтовних знань з теорії і практики образотворчого мистецтва та методики їх залучення у практику роботи із школярами, дошкільниками та людьми різного віку у школах та позашкільних закладах.

Сильною стороною є проходження практик, передбачених програмою, спрямованих на закріплення знань, умінь та навичок набутих в університеті, формування компетентностей. Водночас – це можливість виявити набутий освітній рівень перед потенційними роботодавцями.

Перелік програмних результатів та компетентностей, які забезпечують підготовку фахівців галузі, є актуальним в умовах сьогодення. Вони визначені із урахуванням потреб реформування освітньої сфери України та регіону та здатні забезпечити конкурентоспроможність випускників на ринку праці. ОП передбачає вивчення освітніх компонентів педагогічного спрямування, що уможливує присвоєння кваліфікації бакалавр освіти; учитель образотворчого мистецтва

Слабкими сторонами ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) на даний можна констатувати відсутність стандарту за даною освітньої програмою. Його затвердження надасть можливість привести компетентності та програмні результати навчання у відповідність до вимог.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

На нашу думку, ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво) є затребуваною, орієнтованою на вмотивованих здобувачів вищої освіти, які усвідомлюють своє місце на ринку праці України. Водночас, значна частина ЗВО зорієнтована на продовження навчання на 8 рівні передбаченому НРК України.

Зважаючи на професійність науково-педагогічних працівників кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання, авторитет ТНПУ ім. В. Гнатюка як провідного ЗВО України та Західноукраїнського регіону, збалансованість освітніх компонентів, здатних забезпечити здобуття професійної кваліфікації випускників вважаємо за доцільне продовжити реалізацію даної ОП наступні три роки (більш обґрунтованим вважаємо термін п'ять років).

На подальше, з метою підвищення якості освітнього процесу заплановано наступне:

- зміцнити співпрацю з потенційними роботодавцями та випускниками, членами Ради стейкхолдерів за спеціальністю 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) задля реагування на вимоги ринку праці, удосконалення освітньої програми, її компонентів;
- активізувати співпрацю з роботодавцями в контексті впровадження дуальної освіти;
- активніше втілювати міжнародний досвід згідно наявних договорів про академічну мобільність з низкою ЗВО Європи, надалі продовжувати практику академічної мобільності для здобувачів, що навчаються за ОП Середня освіта (Образотворче мистецтво);
- протягом наступних п'яти років доцільно посилити діяльність у реалізації програми подвійних дипломів. Це сприятиме поглибленню співпраці між ЗВО-партнерами, спонукатиме до пошуку шляхів підвищення якості вищої освіти, уніфікації програм підготовки ЗВО.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надаю документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Буяк Богдан Богданович

Дата: 12.03.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Пленерна практика	практика	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Plenerna praktyka.pdf	1L98dZ7Yxij6O27PljmeTWwPkV4Ciy5bl7VmORydqJk=	Етюдники; малярські матеріали.
Педагогічна практика	практика	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr pedahohichna praktyka.pdf	nr+ypcaxaa5YWj8pkIroAUXYEIb0Z827nSdDQTYLjNg=	Зразки документації
Методика виховної роботи в літніх оздоровчих закладах	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Metodyka vykhovnoi roboty v litnikh ozdorovchykh zakladakh OM 24, OM 34.pdf	yGRASEbAwe2a89PhgSQ/bHxzXsc5zEhVM/GnDmNA004=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Osnovy naukovykh doslidzhen.pdf	VUf5oleHQ54Ze15upSK+uoGyWpxR79s3lu+GCCRXuro=	6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office
Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr suchasni informatsiii tekhnologii ta kompiuterna hrafik OM 14, OM 34.pdf	aN30HsNUF6G8RzV9MJ4U6AOasblhBW7pNSkM3z4njZE=	6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342): 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office
Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Metodyka vykladannia obrazotvorchoho mystetstva i dyzainu OM 24 Microsoft Office Word.pdf	hrQUOGAUZhT5QWThcksEEUKSYPKAR4XBS1/GsOJBWLY=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали, презентаційні матеріали, зразки оформлення занять, ілюстративний матеріал
Освітні технології	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Osvitni texnologiyi OM 34 Документ Microsoft Office Word.pdf	4yxDNiytu7k8X3kvQmUUku1crjv+6R2bynSuti+3A38=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проєкційний екран, інструктивно-методичні матеріали

Психологія	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Psykhologhiia.pdf	WZmR5E8Gc6rLAP4JFQ4N6SSI9ZgauvMArrVRInTgaQs=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Педагогіка	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Pedahohika.pdf	S/NmkGj/+DZKCOBK7JWPjKWYiMAAc9D730JR9askjNc=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Скульптура і пластична анатомія	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Skulptura i plastychna anatomii.pdf	8wnVWvIM2xslr4cug8wPVK4/4iMjog/SjgHNlzoQ78w=	Станки, глина, стеки, натурний фонд
Нарисна геометрія і перспектива	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Narysna heometriia i perspektyva OM 14 Microsoft Office Word.pdf	70LIPInOVIQI2bH9Xs2Z0dG7d500EAVyrNVFcEWZNEo=	Дошка, циркуль, лінійка тощо
Історія мистецтва та архітектури	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Istorii mystetstva ta arkhitektury.pdf	J63dFjw2FHCay6GxapgfA6aM2XeOJqcNKsmLmSI/CCQ=	Комп'ютер, проектор, екран, демонстраційний матеріал
Декоративно-прикладне мистецтво	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Dekorativno-prykadne mystetstvo OM 24.pdf	y7DpqNb5vEqv/5yG8jh2GpXk3v7rDWkuFNCKCbRY2w=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали, ілюстративний матеріал.
Композиція та кольорознавство	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Kompozytsiia ta koloroznavstvo.pdf	5jbQICKKXgOQZmrMezXabcx5FS2QGC8e1BiBJWdSlis=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали, ілюстративний матеріал.
Живопис	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Zhyvopys.pdf	vGJow5wkQjAke/g7IDytNSeYUB7UxOrN45wz/Yowxe4=	Натурний фонд, мольберти
Рисунок	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Rysunok.pdf	mw0/BmKrlc/HgMfDHhssgRSmeh/K9qerVT99w7Yq1q4=	Натурний фонд, мольберти
Інформаційно-технічні засоби навчання	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr informatsiino-tekhnični zasoby navchannia OM 34.pdf	K+YtkY0m2NxTdUONAE7YqmS0872FMEjHPvxdyclwVq0=	6 комп'ютерів Pentium IV 1500 Мультимедіа проектор NEC v260; Ноутбук Asus A9500Rp Cel M 440; сканер Epson 1250 (ауд. № 342); 15 комп'ютерів Intel Pentium Dual E 2140 (ауд. 309); 28 Sempron 1800 (ауд.329). Пакети прикладних програм (у тому числі ліцензованих): ПЗ Windows XP PRO OEM ESET Endpoint Security «Компас» Microsoft Excel Microsoft Access Microsoft Office
Людина і навколишнє середовище	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Liudyna i navkolyshnie seredovyshe OM 34.pdf	4uSZ27OI7bYaGDtgVr12V/CZfqwYnxFkC9BepyNj/Cc=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Культура безпеки	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr kultura bezpeky OM 14; OM 24.pdf	ZnSjs4wtRIS3l/+iwdpRwzcSMpNHGbWPWPmvy8TJl7A=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Філософія	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr filosofii	EXCOblYh4IUapGk1mA4TPe8iSGRAk6/hmMlpVm1mHy4=	Мультимедійний проектор,

		OM 34.pdf		ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr ukrainska mova (za profesiinym spriamuvanniam) OM 14; OM 24.pdf	2yrysXJrsolMhFdVR/4A4k8L6g74OYLxHxGnHwyF8nE=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Іноземна мова	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr inozemna mova.pdf	Pl6jYLmekq6mjLwrgJyGtmD/H0vKW5zeWHS6GNN6UaM=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Історія України та національної культури	навчальна дисципліна	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Istoriiia Ukrainy ta natsionalnoi kultury OM 14.pdf	3s6TVEpKqo3dtWRUilt4yxx+m6ty8zTdKvHFBWQ8uKg=	Мультимедійний проектор, ноутбук, настінна дошка, проекційний екран, інструктивно-методичні матеріали
Музейна практика	практика	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr Muzeina praktyka OM 14.pdf	0jvdrYTFqhdYZfkNY6+ubIWYIT9d+WdNKKPQU08FT5A=	Технічні засоби для фіксації експонатів.
Дипломна робота	підсумкова атестація	ID ОП ЄДЕБО 26946 Obrazotvorche_mystetstvo_Bakalavr_Metodychni rekomendatsii do vykonannia ta zakhystu kvalifikatsiinykh robot dlia studentiv spetsialnosti 014 (bakalavr) - Serednia osvita (Obrazotvorche mystetstvo).pdf	X0DopsvWMXx5SpB9r/aGGlgrgh6aKf0xM2GYXNDAL+I=	Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
208942	Ширококорядюк Лілія Анатоліївна	Доцент			0	Психологія	Кафедра психології 1. Тернопільський державний педагогічний інститут імені Ярослава Галана Спеціальність: хімія і біологія Кваліфікація: учитель хімії і біології (диплом МВ № 945632 від 30 червня 1988 р.) 2. Тернопільський державний педагогічний інститут Спеціальність: практична психологія Кваліфікація: практичний психолог (диплом ДСК № 004597 від 22 червня 1995 р.). Науковий ступінь: кандидат психологічних наук Спеціальність: педагогічна та вікова психологія, Тема: «Психолого-педагогічні причини лихослів'я та особливості його прояву у шкільному середовищі» (диплом ДК № 014956). Вчене звання: доцент кафедри психології (атестат 02ДЦ № 012999). 24 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Ширококорядюк Л. Соціально-психологічний феномен лихослів'я як ознака суб'єктних деформацій. Наукові студії із соціальної та політичної психології : зб. статей

						/ НАПН України, Ін-т соціальної та політичної психології ; [редакційна рада М.М. Слюсаревський (голова), В.Г. Кремень, С.Д. Максименко та ін.]. – К. : Міленіум, 2011. – Вип.. 28 (31). С. 119–127. 2. Широкоградюк Л. Лихослів'я у мовленні вчителя як ознака низького рівня духовності. Проблеми загальної та педагогічної психології // 36. наук. праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України Т. XIII, част.4. – К., 2011. – 444 с. – С. 436–441 4. Широкоградюк Л. Профілактично-корекційна робота з вчителями по гуманізації мовленнєвої взаємодії з учнями. Актуальні проблеми психології. 36.наук. праць НАПН України Інституту психології ім. Г.С.Костюка. Т.Х. – Вип. 23. К, 2012. – С. 5. Широкоградюк Л. Батьківське лихослів'я як деструктивний фактор у становленні духовності підростаючого покоління. Проблеми загальної та педагогічної психології // Збірник наукових праць Інститут психології ім. Г.С. Костюка НАПН України / гол. ред. С.Д. Максаименко . Т.15. Ч.ІІ – К. : 2013. – С. 223–232 6. Широкоградюк Л. Психологічний аспект формування культури мовлення підлітків і старшокласників. Збірник наукових праць: філософія, соціологія, психологія. – Івано-Франківськ: Вид-во ДВНЗ «Прикарпатський національний ун-т ім. в. Стефаника», 2015. 7. Широкоградюк Л. Особливості організації роз'яснювально-профілактичної роботи з батьками по гуманізації мовленнєвої взаємодії з дітьми. Актуальні проблеми психології. 36.наук. праць НАПН України Інституту психології ім.Г.С.Костюка. Т.Х. Вип. 23 – К., 2015. – С. 774–788. 10. Широкоградюк Л. Емоції як фактор мотивації лихослівного слововживання. Humanitarium / ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний ун-т ім. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький, 2018. Том 41, Випуск 1: Психологія. С. 160–168. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Широкоградюк Л. Лихослів'я у шкільному середовищі: профілактика і корекція. Київ, шкільний світ, 2009. 126 с. 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: 1. Керівництво студентською проблемною групою «Особливості використання інвективної лексики у студентському середовищі» (2014-2016 рік). 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Науково-педагогічний стаж 24 р.
221121	Лупак Наталія Миколаївна	Доцент			0	Освітні технології Кафедра педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти 1. Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я. Галана, 1987р. Спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання з додатковою спеціальністю музика Кваліфікація: вчитель початкового навчання, і вчитель музики. (диплом № ІВ-1 №217552). 2.Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, 2000 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти Кваліфікація: вчитель укр. мови і літератури, зарубіжної літератури. (диплом ДСК №014305). Науковий ступінь: Кандидат філологічних наук Спеціальність: 10.01.05 – порівняльне літературо-знавство Тема: «Художня та літературно-музична інтерпретації образу І. Мазепи (епопея Б. Лепкого «Мазепа» та опера П. Чайковсько-го «Мазепа»». (диплом ДК №041762 від 20.09.2007 р.). Вчене звання: Доцент кафедри педагогічної майстерності та освітніх технологій (атестат 12ДЦ №023159 від 17.06.2010 р.). 15 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Лупак Н. М. Синергетичний аспект комунікативної взаємодії суб'єктів освітнього процесу в умовах педагогічного університету // «Інноваційна педагогіка». – 2018. – № 7. – С. 121–132. 2. Лупак Н. М. Комунікація як феномен взаємодії у контексті нової парадигми освіти // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: педагогіка. – 2018. – №3. – С. 37 – 47. 3. Лупак Н. М. Інноваційна практика художніх трансформацій: інтермедіальний аспект мистецької освіти // Всеукраїнський науково-практичний журнал «Директор школи, ліцею, гімназії». – Спеціальний тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – № 6. – Кн. 2. – Том II (80). – К.:Гнозис, 2018. – С. 135 – 149. 4. Лупак Н. М. Інтермедіальні технології в системі мистецької освіти як педагогічна інновація // Педагогічні науки:зб. наук. праць. – Вип. LXXXIV – Т. 2. – Херсон, 2018. – С. 127 – 132. 5. Лупак Н. М. Художня комунікація в площині мистецької освіти: теорія, практика, інновації // Мистецтво і освіта. – К.: Педагогічна думка, 2019. – С. 6 – 11. 3) наявність виданого підручника чи навчального

						посібника або монографії: 1. Конфлікт інтерпретацій у літературно-музичному просторі // Герменевтика і проблеми літературознавчої інтерпретації. Монографія. Тернопіль: Ред.-вид. відділ ТНПУ, 2006. – С. 95 – 123. 2. Освітні технології у короткому викладі : навчальний посібник для вчителів, вихователів та студ. пед. закл. освіти / О. І. Янкович, Л. М. Романишина, М. М. Бойко, Лупак Н. М. [та ін.]. – [вид допов.]. – Тернопіль : Астон, 2013. – 160 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Лупак Н. М. Освітні технології: тести (навчально-методичний посібник). Тернопіль СПДФО Калашник Т.Б., 2014. – 127 с. 2. Лупак Н. М. Зошит для практичних робіт з курсу «Основи педагогічної майстерності». Тернопіль: СПДФО «Калашник Т. Б.» 2015. – 104 с. 3. Лупак Н. М. Педагогічна майстерність. Тести. Навчальний посібник для студентів педагогічних вищих навчальних закладів. Тернопіль: Підручники і посібники, 2009. – 96 с. 4. Лупак Н. М. Освітні технології усхемах і таблицях. Тернопіль: СПДФО «Калашник Т.Б.» 2017. – 130 с. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Melnychuk Iryna, Lupak Natalia, Pryshlyak Oksana, Bloshchynskyi Ihor. La comunicacion mediatica en el sistema de educacion superior como un componente tecnologico moderno de la formacion profesional de los estudiantes. Revista Dilemas Contemporaneos: Educacion Politica y Valotes. // Thomson Reuters Master Journal – Emerging Sources Citation index (ESCI) October, 2019/¶http://www.Dilemascontemporaneoseducacionpolitica.ratores.com/ Ano: VII Numero: Edicion Especsal Articulo no.: 50 Período: Octubre, 2019.¶(Meksika). 2. Лупак Н.М. Структура комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін: сучасний формат. International Academy Journal Web of Scholar [ISSN 2518 – 167 X, DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_wos/30042019/6447] (Польща). 3. Лупак Н.М. Культурносеmiotичний, медіатехнологічний, комунікативний підходи у дослідженні поняття «інтермедіальність». Science Review. – 6(23), July 2019. – S. 21 – 27. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_sr (Польща). 4. Лупак Н.М. Методологічні підходи до формування комунікативної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін. PREMIER Publishing: The European Journal of Humanities and Social Sciences. – Vienna, 2019 (3). – S.60 – 65. (Австрія). 5. Лупак Н.М. Комунікативна компетентність майбутніх учителів мистецьких дисциплін: дефініція поняття. East European Science Journal. – 5 (45), 2019. – С. 50 – 53. (Польща). 6. Лупак Н. М., Водяний Б. О. Мистецька освіта в Україні: комунікативний аспект. Science Review: Publisher – RS Global Sp. z O.O., Scientific Educational Center Warsaw, Poland. – № 8(25), October 2019, S. 24 – 29. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_sr (Польща). 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 15 р.
218687	Пацалюк Ірина Іванівна	Доцент			0	Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський державний педагогічний інститут, 1992 р. Спеціальність: Педагогіка і методика початкового навчання і образотворче мистецтво, Кваліфікація: вчитель початкового навчання і образотворчого мистецтва (диплом з відзнакою ТВ № 970361 від 3 липня 1992 р.) Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.07 – теорія і методика виховання, Тема: «Формування естетичних смаків молодших школярів у процесі вивчення образотворчого мистецтва», 2009 р. (диплом ДК № 051837 від 27 травня 2009 р.) Вчене звання: Доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики їх викладання (атестат 12ДЦ № 029572 від 23 грудня 2011 р.). 21 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Пацалюк І.І. Сприйняття творів живопису на уроках образотворчого мистецтва як засіб формування естетичного світогляду молодших школярів // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / Гол. ред.: Мартинюк М.Т. – Умань: ПП Жовтий О.О., 2010. – Ч. 1. – С. 227-234. 2. Пацалюк І.І. Образотворче мистецтво як чинник естетико-виховного впливу на учнів // Вісник Черкаського університету. Серія: Педагогічні науки. Випуск 181. – Черкаси, 2010. – Ч.2.-С.140-145. 3. Пацалюк І.І. Екскурсії як засіб формування та розширення знань про мистецтво // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. – Тернопіль: ТНПУ, 2010. – № 1. – С. 178-183. 4. Пацалюк І.І. Екскурсії як засіб формування та

розширення знань про мистецтво // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2010. – № 1. – С. 178–183.

5. Пацалюк І.І. Естетичний смак особистості як категорія теорії виховання // Наукові записки ТНПУ ім. В. Гнатюка. Серія: педагогіка. – 2010. – № 10. – С. 17–21.

6. Пацалюк І.І. Сприйняття творів живопису на уроках образотворчого мистецтва як засіб формування естетичного світогляду молодших школярів // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету ім. Павла Тичини / Гол. ред.: Мартинюк М.Т. – Умань: ПП Жовтий О.О. – 2010. – С. 227–235.

7. Пацалюк І.І. Залучення цінностей етнокультури у навчально-виховну діяльність вчителя образотворчого мистецтва // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. – Тернопіль: ТНПУ, 2011. – № 2. – С. 217–221.

8. Пацалюк І.І. Залучення цінностей етнокультури у навчально-виховну діяльність вчителя образотворчого мистецтва // Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2012. – № 2. – С. 217–221.

9. Пацалюк І.І. Можливості образотворчого мистецтва у формуванні художньо-естетичної культури молодших школярів // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2013. – № 1 – С. 167–172.

13. 10. Пацалюк І.І. Наукова інтерпретація сутності естетичного смаку як основа формування педагогічних впливів на естетичний смак особистості // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. 2016. № 2 (грудень). С. 34- 36.

11. Пацалюк І. Інноваційні підходи до формування педагогічних компетентностей майбутніх учителів образотворчого мистецтва у процесі самостійної роботи під час навчальних практик // Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. 2018. № 3. С. 72–80.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

Монографія:

1. Кузів М., Пацалюк І. Володимир Мельник – педагог, живописець, скульптор. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка): колективна монографія / за заг. ред.. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль: вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 374–400.

11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад);

1. Опонент кандидатської дисертації Мамчур Н.С. на тему «Виховання естетичних смаків у майбутніх філологів засобами народного декоративно-прикладного мистецтва в процесі позааудиторної роботи» за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2012.

2. Опонент кандидатської дисертації Яцишин Р.М. на тему «Естетичне виховання підлітків засобами образотворчого мистецтва у середніх загальноосвітніх навчальних закладах України (друга половина ХХ століття)» за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 2013 р..

3. Опонент кандидатської дисертації Царьової Л.В. на тему «Педагогічні традиції формування естетичної культури особистості в сучасній шкільній освіті Китаю та Японії» за спеціальністю 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, 2013 р..

4. Опонент кандидатської дисертації Дігтяр Н.М. на тему «Формування художнього досвіду учнів основної школи засобами народної картини» за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання, 2015.

5. Опонент кандидатської дисертації Бованенко Ольги Олександрівни на тему: «Формування художньо-естетичної культури студентів педагогічних університетів у процесі декоративно-прикладної діяльності» за спеціальністю 13.00.07 – теорія та методика виховання, 2018 р..

13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій:

1. Методичні рекомендації до виконання практичних та самостійних робіт: для студентів спеціальності 014 (магістр) – середня освіта (Образотворче мистецтво); 022 (магістр) – дизайн / Укладачі: І. І. Пацалюк. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2018. 32 с.

2. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – середня освіта (Образотворче мистецтво) / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник., Мацишина З.А., Вольська С.О. Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2018. 56 с.

3. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк, І. І.Цідило, О. М. Дячок). Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2018. 56 с.

4. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Історія мистецтва та архітектури» / Укладачі: М.П. Кузів, З.А. Мацишина, Н.В. Рублевська, І. І. Пацалюк, І. І.). Тернопіль : ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2018. 60 с.

5. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль : Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с.

6. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене. / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с.

7. Методичні рекомендації до виконання та захисту

						кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії: 1. Член журі ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва. 2. Член журі обласного конкурсу «Творчість юних-2015» (Тернопільська художня школа) – 25.03.2015. 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1. Пацалюк І.І. Залучення інтерактивних методів навчання до викладання мистецьких дисциплін // Підготовка майбутніх учителів до реалізації державного стандарту початкової загальної освіти / За заг. ред. В. М. Чайки. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2013. – С. 73-75. 2. Пацалюк І.І. Привлечение ценностей этнокультуры в учебно-воспитательную деятельность учителя изобразительного искусства как фактор воспитания национального эстетического вкуса // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky, 16/ 04011 Kosice, Slovakia. Volume 4, No. 6/2016. s.98-100. 3. Пацалюк І.І. Естетико-виховний потенціал уроків образотворчого мистецтва // Вісник науково-дослідної лабораторії «Інклюзивна педагогіка» за матеріалами ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Інклюзивна освіта: теорія, методика, практика» / [гол. ред. Демченко І.О.]. Умань: АЛМІ, 2016. Вип. ІІ. С. 74-76. 4. Пацалюк І. Формування ключових компетентностей на уроках образотворчого мистецтва в учнів початкових класів // Матеріали XXXVIII Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку» (14 грудня 2017 року) : збірник наукових праць – Переяслав-Хмельницький: Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди, 2017. – С. 314-325. 5. Пацалюк, І. Формування педагогічних компетентностей студентів засобами пленерної практики // Матеріали міжфакультетського науково-методичного семінару «Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив» 23 червня 2018 р. Тернопіль: Вектор, 2018. 31-33. 6. Пацалюк І. Взаємонаступність мистецької освіти у ракурсі НУШ // Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С. 45-50. 7. Пацалюк І. Художньо-естетичні смаки як духовно-функціональна властивість особистості // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. Volume 7, No. 6B / 2019. s. 61-64. 8. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період ХІХ – початку ХХ століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 -13. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 21 р.
103184	Дячок Оксана Миронівна	Завідувач кафедри, доцент			0	Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Львівський політехнічний інститут, 1985 р. Спеціальність: архітектура Кваліфікація: архітектор (диплом МВ-1 № 022057 від 11 червня 1985 р.) Науковий ступінь: Кандидат архітектури Спеціальність: 18.00.02 – архітектура будівель і споруд, Тема: «Принципи формування архітектури шкіл з нетрадиційними методами навчання». 2000 р. (диплом ДК №006473, від 12 квітня 2000 р.). Вчене звання: доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики його викладання (атестат 02ДЦ №011122 від 15 грудня 2005 р.). 34 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. 2. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok and Oleksandra Kolodrubska. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18-th by the Beginning of the 20-th Century. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS 17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. 3. Cherkes, B., Diachok, O. and Datsiuk, N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering -

					WMCAUS[online] 471, (082026). Publishing doi:10.1088/1757-899X/471/8/082026. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Дячок О.М. Сакральні святині Тернопільщини // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: зб. наук. праць. Кн.3 / редкол.: гол. ред.. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 83-88. 2. Дячок О.М. Архітектура енергетично самодостатніх будівель // Наукові записки ТНПУ. Серія: Мистецтвознавство. 2016. № 1. С. 216-223. 3. Дячок О.М. Тернопільський Катедральний собор: історія будівництва, розвитку та відновлення храму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка. 2017. № 1. С. 224-228. 4. Дячок О.М. Вплив монастиря отців василіан на архітектуру містаБучача // Архітектурний вісник КНУБА. К.: КНУБА, 2017. Випуск 11-12. С. 285-293. 5. Дячок О.М. Архітектурно-планувальна структура Успенського Собору Почаївської лаври // К.: КНУБА, 2017. № 64. С. 273-278. 6. Дячок О. М. Проблеми збереження римо-католицьких храмів у малих містах та селах Тернопілля. Містобудування та територіальне планування . К.: КНУБА, 2018. № 68. С. 159-167. 7. Дячок О. М. Історичні етапи формування та розвитку архітектури сакральних будівель Тернопільської області. Архітектурний вісник КНУБА: наук.-виробн. збірник /Відп. ред. П.П. Куліков. К.: КНУБА, 2018. Вип. 16. С. 98-108. 8. Дячок О. М. Тернопільські архітектори у процесі відродження сакрального будівництва України. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник /Відпов. ред. М.М.Дьомін. К.: КНУБА, 2018. Вип. 51. С. 26-34. 9. Дячок О. М. Вплив соціально-політичних чинників на процес формування архітектури Свято-Успенської Почаївської лаври. Проблеми теорії і історії архітектури України. Сборник научных трудов. Випуск 19. Одесса: Астопринт, 2019. С.181-191. 10. Дячок О., Черкес Б. Історія формування та розвитку архітектури монастирських комплексів Галицького Поділля. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Архітектура», 1 (1), 2019., с. 61-67. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Дячок О. М., Дацюк Н.М. Михайло Нетриб'як у сакральному просторі Тернопілля. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018.С. 396-402. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи студентів «Планувальні прийоми системи зелених насаджень на автошляхах» з дисципліни «Зелене будівництво в населених пунктах» (для студентів спеціальності «Дизайн») / Укл.: Дячок О.М. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. 28 с. 2. Дячок О.М., Пацалюк І.І., Тютюнник І.С. Методичні рекомендації до написання дипломних і випускних робіт. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2015. 32 с. 3. Дячок О.М. Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи студентів «Планувальні прийоми системи зелених насаджень на автошляхах». Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 28 с. 8)виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання , включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1. Член редколегії Збірника Одеської Державної Академії Будівництва і Архітектури «Проблеми теорії та історії архітектури України». – Одеса: «Астропринт». 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти /інституту / факультету / відділення/ філії / кафедри: 1. Завідувач кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка з 2000 року (з 2018 р. – навчання в докторантурі у НУ «Львівська політехніка»). 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1.Офіційний опонент кандидатської дисертації Бориса Андрія Михайловича на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури (захист відбувся 05.09.2017 року в Національному університеті «Львівська політехніка», спеціалізована вчена рада Д 35.052.11). 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1. Дячок О.М. Архітектурно-планувальна структура комплексу ПочаївськоїЛаври // Virtus: ScientificJournal / Editor-in-ChiefM. A. Zhurba/ April # 13, 2017. P. 21-26 (213 p.). 2. ДячокО.М. Архітектура палацового комплексу у селі Язловець // Proceedings of VII International conference «New achievements of world science» (Morrisville, Jun 22, 2017). - Morrisville, Lulu Press., 2017. - P. 98-103 (110 p.).
--	--	--	--	--	--

						3. Дячок О.М. Особливості архітектурного планування монастиря отців василіан у місті Бучачі // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest. V (22), 1.: 131, 2017. P. 7-10. 4. Дячок О.М. Історія розвитку Троїцького костелу в Микулинцях // INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL: Web of Scholar / International Academy Jotnal . Kyiv. 7(16), october 2017. P. 14-17. 5. Oksana Diachok, Bohdan Cherkas and Nataliya Datsiuk. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. Volume 471, February 2019. Session 7 (082001-082076). 6. Bohdan Cherkas, Oksana Dyachok. Problems of maintenance of sacral buildings on an example in small cities and villages of Western Podillya. Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego «SFERA», nr 37, 2019, p.9 – 16 (Польща). 7. Дячок О. Проблеми збереження дерев'яних храмів галицького Поділля. // International periodic scientific journal. Modernen gineerin gandin nova tivetechnologiesc. Karlsruhe, Germany, c.65-72. 8. Dyachok, O., Cherkas, B. Problems of maintenance of sacral buildings in small cities and villages of Western Podillya. // Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego "SFERA", 37, pp.9 – 16. 9. Дячок О.М. Художній розпис Тернопільської катедрі: Матеріали міжн. наук. конф. «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». – Переяслав-Хмельницький: ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди». – 2017. – №21. – С. 209-213. 10. Дячок О.М. Зображення Богородиці в розписі Тернопільського Катедрального собору // Збірник статей учасників 7-ї Міжнародної практично-пізнавальної конференції «Наукова думка сучасності і майбутнього». – Дніпро, 2017. – С. 5-7. 11. Дячок О. М. Дерев'яні храми Тернопілля (проблеми збереження та реставрації). Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів» 23-24 листопада 2018 р. – Київ: КНУБА. – с. 30-31. 12. Дячок О. Пошуки національного стилю в сакральній архітектурі Галичини. // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, с. 277-279. 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член спілки дизайнерів з 2004р. Членський квиток № 1073. 2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4291. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 34 р.
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент			0	Основи наукових досліджень Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2005 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва (диплом ТЕ № 27986468 від 24 червня 2005 р.). Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства. Спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема: «Українська промислова вибіяка другої половини XX – початку XXI століття: культурологічний аспект» (диплом ДК № 063038 від 22 грудня 2010 р.) Вчене звання: доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання (атестат 12 ДЦ № 045400 від 15 грудня 2015 р.). 14 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Тютюнник І.С. Природнича тематика в оздобі українського вибіячаного текстилю // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – № 1. – С. 194-199. 2. Тютюнник І.С. Особливості оздоблення вітчизняного ексклюзивного вбрання другої половини XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – № 2. – С. 219-222. 3. Тютюнник І.С. Функціонування авторської вибіячної тканини у вітчизняному культурному просторі початку XXI століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – № 1. – С. 225-231. 5. Тютюнник І. Роль студії батика Музи Кирницької у творчості аматорів // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 192 с. (Мистецтвознавство: № 3). – С. 68-75. 6. Тютюнник І. Роль орнаменту в стилістичній організації станкового твору образотворчого мистецтва України XX – поч. XXI ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного

						університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 296–304. 7. Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418–421. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Тютюнник І.С. Естетична модель української промислової вибійки другої половини ХХ-початку ХХІ століття: монографія. – Тернопіль: Астон, 2015. – 200 с. 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Маришук Т.В. на тему «Художньо-промислові тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть», 2012 р.. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, конспектів лекцій, методичних рекомендацій: 1. Тютюнник І.С. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з академічного рисунка (для бакалаврів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»). – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. – 28 с. 2. Тютюнник І.С. Пластична анатомія. Частина 1. Конспект лекцій: навч.-метод. посіб. – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – 68 с. 3. Тютюнник І.С., Дячок О.М., Пацалюк І.І. Методичні рекомендації до написання дипломних і випускних робіт. – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2015. – 32 с. 4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с. 5. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с. 6. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 14 р.
217335	Матіяш Валентина Василівна	Доцент			0	Методика виховної роботи в літніх оздоровчих закладах Кафедра педагогіки і методики початкової та дошкільної освіти Тернопільський державний педагогічний інститут, 1987 р. Спеціальність: педагогіка і методика початкового навчання Кваліфікація: учитель початкових класів (диплом НВ № 804453 від 02.07.1987 р.) Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти, Тема: «Педагогічне краєзнавство у підготовці учителів початкових класів до гуманітаризації навчання», 1999 р. (диплом ДК № 006406 від 12.04.2000.р.) Вчене звання: доцент кафедри педагогіки і методики початкового навчання (диплом 02 ДЦ №002106, від 17.06.2004 р.). 28 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Вихрущ В.О., Матіяш В.В. Педагогіка.Тести. Тернопіль. Тайп, 2015 – 196 с. 2. Матіяш В.В. Етична підготовка майбутніх учителів початкових класів // Підготовка майбутніх фахівців початкової та дошкільної освіти: стратегії реформування: колективна монографія / за ред. В. М. Чайки, О. І. Янкович. – Тернопіль: Осадца Ю. В., 2019. – с. 69–78. 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): Офіційний опонент дисертації: 1. Пірожкова О. О. – кандидатська, Республіканський вищий навчальний заклад Кримський гуманітарний університет (м.Ялта) , 30.01.2008 р.,13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. 2. Брижак Н. Ю. – кандидатська, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, 20.05.2014 р., 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Матіяш В.В. Пропедевтична педагогічна практика (за вимогами кредитно-модульної системи) Тернопіль:ТНПУ, 2015. – 24 с. 2. Матіяш В.В. Щоденник студента практиканта / літня

						педагогічна пр актика студентів III курсу Інституту педагогіки та психології відділення «Початкова освіта». Тернопіль:ТНПУ, 2015. – 26 с. 3. Матіяш В.В. Щоденник педагогічної практики в літніх оздоровчих закладах. – Тернопіль: ТНПУ,2016. – 56 с. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1.Матіяш В. В. Джерела педагогічного краєзнавства як засобу підготовки майбутніх фахівців // Наукове мислення: збірник статей учасників сьомої міжнародної практично-пізнавальної конференції «Наукова думка сучасності і майбутнього» (22-30 грудня 2016 р.). – Дніпро, 2016. – С. 8-12. 2. Матіяш В.В. Функції та принципи педагогічного краєзнавства // Наукове мислення: збірник статей учасників сьомої міжнародної практично-пізнавальної конференції «Наукова думка сучасності і майбутнього» (5-13 квітня 2013 р.). – Дніпро, 2017. – с. 19-22. 3. Матіяш В.В. Витоки педагогічно – краєзнавчої компетентності майбутніх учителів // Підвищення якості освіти : стан, проблеми перспективи : матеріали Всеукраїнської конференції (м. Кривий Ріг, Криворізький державний педагогічний університет, 27-28 квітня 2017р.) [за заг. редакцією Л.О.Савченко]. – Кривий Ріг :КДПУ, 2017– С. 39-42. 4. Матіяш В.В. Основні положення педагогічного краєзнавства як сфери професійної діяльності фахівців // Матеріали 32 Всеукраїнської науково- практичної конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 36.наук. праць Переяслав-Хмельницький, 2017, Вип. 32, С. 111-114. 5. Матіяш В.В. Генезис педагогічного краєзнавства/ В.В.Матіяш // Матеріали 34 міжнародної науково-практичної конференції «Вітчизняна наука на зламі епох: проблеми та перспективи розвитку»: 36. наук. праць Переяслав-Хмельницький, 2018, Вип. 34, – С. 284-287. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 28 р.
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Асистент			0	Історія мистецтва та архітектури Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2004 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва (диплом ТЕ № 23343387 від 27 червня 2003 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 374-400. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Рублевська Н. В., Мацшина З.А, Кузів М.П., Маркович М.И. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с. 2. Мацшина З. А., Кузів М.П., Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32 с. 3. Мацшина З. А., Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с. 4. Мацшина З.А., Вольська С.О., Рублевська Н. В., Вербіцька І.О., Кузів М.П. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с. 14) керівництво студентом, який займав призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії: 1. Член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт МАН (щорічно). 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1.Рублевська Н. В. Експозиційна діяльність Тернопільського обласного художнього музею (1993 рік) // Scientific Journal Virtus. №22, Part 1, March, 2018, P.31-33. 2. Рублевська Н., Мацшина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISHS CIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. zo. o. «iScience», 2019. Part 2. P.6-13. 3. Рублевська Н. В. Виставкова діяльність Тернопільського обласного краєзнавчого музею // Збірник матеріалів XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарного знання у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (30-31 травня 2018 року) (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наукових праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.23-24.

						4. Рублевська Н.В. Збірка скульптури тернопільських митців у фондах Тернопільського обласного краєзнавчого музею. V Міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2018 року «Людина віртуальна: нові горизонти» (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наукових праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.43-45. 3. Рублевська Н.В. Скульптура у фондах Тернопільського обласного художнього музею: антропологічний діалог у просторі і часі. Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжн. наук-пр. конф. / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С. 89-92. 5. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108. 6. Рублевська Н.В. Виставкова діяльність гурту «Палітра». // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: <u>Досвід практичної роботи 11 р.</u>
103184	Дячок Оксана Миронівна	Завідувач кафедри, доцент			0	Історія мистецтва та архітектури Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Львівський політехнічний інститут, 1985 р. Спеціальність: архітектура Кваліфікація: архітектор (диплом МВ-1 № 022057 від 11 червня 1985 р.) Науковий ступінь: Кандидат архітектури Спеціальність: 18.00.02 – архітектура будівель і споруд, Тема: «Принципи формування архітектури шкіл з нетрадиційними методами навчання». 2000 р. (диплом ДК №006473, від 12 квітня 2000 р.). Вчене звання: доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики його викладання (атестат 02ДЦ №011122 від 15 грудня 2005 р.). 34 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zola Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. 2. Bohdan Cherkas, Oksana Diachok and Oleksandra Kolodrubka. Influence of Social and Political Factors on the Architecture of Wooden Temples in Western Ukraine from the end of the 18-th by the Beginning of the 20-th Century. 4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS 17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. 3. Cherkas, B., Diachok, O. and Datsiuk, N. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering – WMCAUS [online] 471, (082026). Publishing doi:10.1088/1757-899X/471/8/082026. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Дячок О.М. Сакральні святині Тернопільщини // Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: зб. наук. праць. Кн.3 / редкол.: гол. ред. М.І. Степаненко, упор. і відп. ред. Є.А. Антонович, В.П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. С. 83–88. 2. Дячок О.М. Архітектура енергетично самодостатніх будівель // Наукові записки ТНПУ. Серія: Мистецтвознавство. 2016. № 1. С. 216–223. 3. Дячок О.М. Тернопільський Катедральний собор: історія будівництва, розвитку та відновлення храму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка. 2017. № 1. С. 224–228. 4. Дячок О.М. Вплив монастиря отців василіан на архітектуру міста Бучача // Архітектурний вісник КНУБА. К.: КНУБА, 2017. Випуск 11–12. С. 285–293. 5. Дячок О.М. Архітектурно-планувальна структура Успенського Собору Почаївської лаври // К.: КНУБА, 2017. № 64. С. 273–278. 6. Дячок О. М. Проблеми збереження римо-католицьких храмів у малих містах та селах Тернопілля. Містобудування та територіальне планування. К.: КНУБА, 2018. № 68. С. 159–167. 7. Дячок О. М. Історичні етапи формування та розвитку архітектури сакральних будівель Тернопільської області. Архітектурний вісник КНУБА: наук.-виробн. збірник / Відп. ред. П.П. Куліков. К.: КНУБА, 2018. Вип. 16. С. 98–108. 8. Дячок О. М. Тернопільські архітектори у процесі відродження сакрального будівництва України. Сучасні проблеми архітектури та містобудування: наук. техн. збірник / Відпов. ред. М.М. Дьомін. К.: КНУБА, 2018. Вип. 51. С. 26–34.

9. Дячок О. М. Вплив соціально-політичних чинників на процес формування архітектури Свято-Успенської Почаївської лаври. Проблеми теорії і історії архітектури України. Сборник научных трудов. Выпуск 19. Одесса: Астопринт, 2019. С.181-191.

10. Дячок О., Черкес Б. Історія формування та розвитку архітектури монастирських комплексів Галицького Поділля. // Вісник Національного університету «Львівська політехніка», серія «Архітектура», 1 (1), 2019., с. 61-67.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Монографія:
1. Дячок О. М., Дацюк Н.М. Михайло Нетриб'як у сакральному просторі Тернопілля. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018.С. 396-402.

13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій:
1. Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи студентів «Планувальні прийоми системи зелених насаджень на автошляхах» з дисципліни «Зелене будівництво в населених пунктах» (для студентів спеціальності «Дизайн») / Укл.: Дячок О.М. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. 28 с.

2. Дячок О.М., Пацалюк І.І., Тютюнник І.С. Методичні рекомендації до написання дипломних і випускних робіт. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2015. 32 с.

3. Дячок О.М. Методичні вказівки до виконання практичних занять та самостійної роботи студентів «Планувальні прийоми системи зелених насаджень на автошляхах». Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 28 с.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:
1. Член редколегії Збірника Одеської Державної Академії Будівництва і Архітектури «Проблеми теорії та історії архітектури України». – Одеса: «Астропринт».

10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти /інституту / факультету / відділення/ філії / кафедри:
1. Завідувач кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх викладання факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка з 2000 року (з 2018 р. – навчання в докторантурі у НУ «Львівська політехніка»).

11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Бориса Андрія Михайловича на здобуття наукового ступеня кандидата архітектури за спеціальністю 18.00.01 – Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури (захист відбувся 05.09.2017 року в Національному університеті «Львівська політехніка», спеціалізована вчена рада Д 35.052.11).

15) Науково-популярні / консультативні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти):
1. Дячок О.М. Архітектурно-планувальна структура комплексу Почаївської Лаври // Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M. A. Zhurba/ April # 13, 2017. P. 21-26 (213 p.).

2. Дячок О.М. Архітектура палацового комплексу у селі Язловець // Proceedings of VII International conference «New achievements of world science» (Morrisville, Jun 22, 2017). – Morrisville, Lulu Press., 2017. – P. 98-103 (110 p.).

3. Дячок О.М. Особливості архітектурного планування монастиря отців василіан у місті Бучачі // Science and Education a New Dimension. Humanities and Social Sciences. Budapest. V (22), 1.: 131, 2017. P. 7-10.

4. Дячок О.М. Історія розвитку Троїцького костелу в Микулинцях // INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL: Web of Scholar / International Academy Jotnal . Kyiv. 7(16), october 2017. P. 14-17.

5. Oksana Diachok, Bohdan Cherkas and Nataliya Datsiuk. The evolution of the sacred architecture development in Western Podillya. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. Volume 471, February 2019. Session 7 (082001-082076).

6. Bohdan Cherkas, Oksana Dyachok. Problems of maintenance of sacral buildings on an example in small cities and villages of Western Podillya. Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego «SFERA», nr 37, 2019, p.9 – 16 (Польща).

7. Дячок О. Проблеми збереження дерев'яних храмів галицького Поділля. // International periodic scientific journal. Modernen gineerin gandin nova tivetechnologiesc. Karlsruhe, Germany, c.65-72.

8. Dyachok, O., Cherkas, B. Problems of maintenance of sacral buildings in small cities and villages of Western Podillya. // Przestrzeń i Forma: Szczecińska Fundacja Edukacji i Rozwoju Addytywnego "SFERA", 37, pp.9 – 16.

9. Дячок О.М. Художній розпис Тернопільської катедри: Матеріали міжн. наук. конф. «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації». – Переяслав-Хмельницький: ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди». – 2017. – №21. – С. 209-213.

10. Дячок О.М. Зображення Богородиці в розписі Тернопільського Катедрального собору // Збірник статей учасників 7-ї Міжнародної практично-пізнавальної конференції «Наукова думка сучасності і майбутнього». – Дніпро, 2017. – С. 5-7.

11. Дячок О. М. Дерев'яні храми Тернопілля (проблеми збереження та реставрації). Матеріали IV міжнародної науково-практичної конференції «Архітектура

							історичного Києва. Феномен урбанізованих ландшафтів» 23-24 листопада 2018 р. – Київ: КНУБА. – с. 30–31. 12. Дячок О. Пошуки національного стилю в сакральній архітектурі Галичини. // Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, с. 277-279. 16)Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член спілки дизайнерів з 2004р. Членський квиток № 1073. 2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4291. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 34 р.
96225	Вербіцька Ірина Орестівна	Асистент			0	Рисунок	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), 2008р. Спеціальність: Дизайн. Кваліфікація: магістр з дизайну, викладач (диплом KB № 35335311від 15 липня 2008 р.). Звання: Заслужений майстер народної творчості України, (посвідчення № ПЗ №0199, від 08 листопада 2019 року №834/2019). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Вольська С.О., Вербіцька І.О., Кузів М.П. Скульптор Іван Козлик. Творчість крізь призму реалізму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 325–331. Ляльки-мотанки: 1. Композиція до української народної казки «Кривенька качечка» 2014 р. 2. Колядниця 2015 р. 3. Гуцулка Ксеня 2015 р. 4. Великдень 2015 р. 5. Лялька «Наречена» 2019 р. 6. Лялькова композиція до казки «Солом'яний бичок» 2019 р. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Вербіцька І.О., Вольська С.О., Кузів М.П., Мацишина З.А., Рублевська Н. В. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 60 с. 2. Маркович М. Й., Вербіцька І. О., Кузів М.П., Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М., Федак П. М. Інженерна графіка. Курс лекцій. Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 82 с. 3. Вербіцька І. О. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт Дизайн-проекування (Графічний дизайн). Тернопіль: ТНПУі м. В. Гнатюка, 2019. 22 с. 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти) 1.Вербіцька І. Лялька мотанка – самобутній вид декоративно-прикладного мистецтва України // III Міжнародний конгрес етнодизайну: Карпатська школа 2015. – Косів, Косівський інститут прикладного та декоративного мистецтва Львівської національної академії мистецтв, 03-07.07.2015 року. – С. 83–86. 2. Вербіцька І. Феномен вишиванки в костюмі: традиції та новації: Матеріали Всеукраїнської конференції «Космач: традиція і сучасність». – Космач, 13–15.05.2016 року. – С. 58–61. 3. Вербіцька І., Вольська С. Художні обереги – феномен українського декоративного мистецтва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-ChiefM.A. Zhurba – May # 24, 2018. P. 12–15. 4.Вербіцька І.О. Мистецтво книжкової графіки як засіб формування художнього образу видання // «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації» : зб. матеріалів конф. Переяслав-Хмельницького ДПУ ім. Г.Сковороди, м. Переяслав-Хмельницький, 2018. – С. 68–71. 5. Вербіцька І.О. Жіночі головні убори українок. регіональні особливості та оберегові функції // Науковий збірник статей «Народна творчість українців у просторі та часі». Луцьк, 2018. С. 103–113. 16)Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; Член національної спілки майстрів народного мистецтва України з 2015 р. Членський квиток № 1215. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
126405	Вольська Світлана Олексіївна	Викладач			0	Рисунок	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Рівненський державний гуманітарний університет, 2005 р. Спеціальність: образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: художник-майстер декоративно-прикладного мистецтва (диплом РВ № 25966626 від 16 лютого 2005 р.) Науковий ступінь: Кандидат мистецтво-знавства Спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне-мистецтво, Тема: «Кераміка Західного Поділля кінця XIX - XX століття (історія, типологія, художні особливості)»

(диплом ДК № 015611 від
04 липня 2013 р.)
9 р.

Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов):

1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection:

1. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic.

2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України:

1. Вольська С.О. Тернопільський фарфоровий завод: історико-мистецтвознавчий аналіз // Збірник наукових праць Харківської державної академії дизайну і мистецтв. – Харків, 2010. – Вип. 1. – С. 123–126.

2. Вольська С.О. Скульптурна пластика малих форм у виробках керамістів Західного Поділля // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 137–141.

3. Вольська С.О. Дитяча керамічна іграшка народних майстрів Західного Поділля // Мистецтвознавчий автограф / гол. ред. та упор. Г. Г. Стельмашук. – Львів, 2010. – Вип. 4/5. – С. 225–235.

4. Вольська С.О. Художня кераміка Західного Поділля // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. / Редкол.: А. Бокотей (голова) та ін., упор. Г. Г. Стельмашук. – Львів: Афіша, 2011. – Спецвип. – С. 154–164.

5. Вольська С.О. Західноподільське кахлярство кінця XIX – XX століть // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2011. – № 1. – С. 183–189.

6. Вольська С.О. Розвиток народної кераміки Західного Поділля кінця XIX – XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2013. – № 2. – С. 193–202.

7. Вольська С.О. Народна тематика у творчості художників Тернопільського фарфорового заводу // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Візуальні мистецтва. 2014. № 2. С. 203–207.

8. Вольська С. О., Кузів М., Вербіцька І. Скульптор Іван Козлик. Творчість крізь призму реалізму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 325–331.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

Монографія:
Рублевська Н., Вольська С. Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності, співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія / за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. с. 386 – 395.

15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти):

1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період XIX – початку XX століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13.

2. Вербіцька І., Вольська С. Художні обереги – феномен українського декоративного мистецтва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – May # 24, 2018. Р. 12–15.

3. Вольська С. Філософська образність живопису Михайла Кузіва. Virtus: Scientific Journal / Editor-in-Chief M.A. Zhurba – April # 23, Part 1, 2018. Р. 15–18.

4. Вольська С.О. Творчество Виталия Горюлюка в контексте деятельности Тернопольского фарфорового завода / Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. Volume 4, No. 6 / 2016. s.171 – 174.

5. Вольська С.О. Живописна експресія творів Михайла Кузіва. Літературний Тернопіль: Літературно-мистецький і громадсько-політичний часопис. Тернопіль. 2015. Випуск № 3 [64]. С. 84 – 86.

6. Вольська С.О. Основні тенденції формування інтер'єру громадських будівель в Тернополі 1970-х – 80-х років засобами керамопластики // Збірник мат. наук-практ. конф. «Дизайн в контексті сучасного суспільства»: Івано-Франківськ: 2017. – С. 10 –12.

7. Вольська С.О. Культура етнодизайну у суспільному житті українського народу // Гуцульщина – XXI сторіччя: проблеми та перспективи збереження гірської природи та етнічної культури в гуцульському регіоні українських Карпат в умовах глобалізації: Матеріали науково-практичної конференції, що відбулася у рамках XXV Міжнародного гуцульського фестивалю : Яремче : 2018. С. 33–34.

8. Вольська С. О. До питання впровадження художніх практик у сучасну систему мистецької освіти // Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив : матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. Тернопіль – смт Славське 23–24 червня 2018. С. 21–23.

9. Вольська С.О. Творчі інспірації тернопільського

						художника Богдана Федоріва // Мистецтво в нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С.71–74. 10. Вольська С.О. Трансформація художньої мови кераміки тернопільського митця Євгена Овчарика // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: матеріали V Міжнар. наук.-прак. конф. 11-13 вересня 2019 Херсон, 2019. С. 94-96. 11. Вольська С.О., Мацшина З.А. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61-65. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 9 р.
71734	Федак Павло Михайлович	Асистент			0	Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Інститут Реклами (у формі товариства з обмеженою відповідальністю), 2010р. Спеціальність: Дизайн Кваліфікація: магістр з дизайну, викладач (диплом KB № 39769941 від 10 липня 2010 р.). 9 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: Твори дизайну: 1. Дизайн-проект розважального дитячого кафе The BEST KIDS. м.Тернопіль, 2019 р. 2. Дизайн-проект фасаду салону краси BeautySalonLana. м.Тернопіль, 2019 р. 3. Дизайн-проект приватного будинку. м.Тернопіль, 2019р. 4. Дизайн-проект салону краси Make Art. м.Тернопіль, 2019 р. 5. Дизайн-проект смарт-кафе Black&White. м.Тернопіль, 2019 р. 6. Дизайн-проект салону краси Beauty Salon Lana Nev. м.Тернопіль, 2019р . 7. Дизайн-проект квартири. м.Львів, 2019 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: Маркович М. Й., Федак П. М. Вектори творчості Романа Вільгушинського // Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг. ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С.357-365. 18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років: 1.Дизайн-проект мережі закладів громадського харчування Rover Тернопіль, 2016. 2.Дизайн-проект салону краси SkylineКиїв, 2018. 3.Розробка комплексного графічного оформлення до 25-річчя факультету мистецтв (буклет, банер, афіша, запрошення) Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 9 р.
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент			0	Скульптура і пластична анатомія Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2005 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва (диплом ТЕ № 27986468 від 24 червня 2005 р.). Науковий ступінь: кандидат мистецтво-знавства. Спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема: «Українська промислова вибірка другої половини XX – початку XXI століття: культурологічний аспект» (диплом ДК № 063038 від 22 грудня 2010 р.) Вчене звання: доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання (атестат 12 ДЦ № 045400 від 15 грудня 2015 р.). 14 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Тютюнник І.С. Природнича тематика в оздобі українського вибічаного текстилю // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – № 1. – С. 194-199. 2. Тютюнник І.С. Особливості оздоблення вітчизняного ексклюзивного вбрання другої половини XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – №

						2. – С. 219-222. 3. Тютюнник І.С. Функціонування авторської вибіркової тканини у вітчизняному культурному просторі початку ХХІ століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – № 1. – С. 225-231. 5. Тютюнник І. Роль студії батика Музи Кирницької у творчості аматорів // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 192 с. (Мистецтвознавство: № 3). – С. 68-75. 6. Тютюнник І. Роль орнаменту в стилістичній організації станкового твору образотворчого мистецтва України ХХ – поч. ХХІ ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 296-304. 7. Тютюнник І. Мотиви української народної вибірки у художньому просторі другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол.: гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава: ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418-421. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Тютюнник І.С. Естетична модель української промислової вибірки другої половини ХХ-початку ХХІ століття: монографія. – Тернопіль: Астон, 2015. – 200 с. 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Маришук Т.В. на тему «Художньо-промислові тканини в Україні другої половини ХХ – початку ХХІ століть», 2012 р.. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, конспектів лекцій, методичних рекомендацій: 1. Тютюнник І.С. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з академічного рисунка (для бакалаврів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»). – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. – 28 с. 2. Тютюнник І.С. Пластична анатомія. Частина 1. Конспект лекцій: навч.-метод. посіб. – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – 68 с. 3. Тютюнник І.С., Дячок О.М., Пацалюк І.І. Методичні рекомендації до написання дипломних і випускних робіт. – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2015. – 32 с. 4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с. 5. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с. 6. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 14 р.
212686	Нестайко Ірина Миколаївна	Доцент			0	Педагогіка Кафедра педагогіки та менеджменту освіти Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2003 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Українська мова та література Кваліфікація: Вчитель української мови та літератури, польської мови, зарубіжної літератури (диплом ТН № 23343493 від 26.06.2003 р.). Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.07 Теорія і методика виховання, Тема: «Підготовка учнівської молоді до життя в сім'ї у республіці Польща», 2008 р. (Диплом КН № 051249 від 28.04.2009 р.). Вчене звання: доцент кафедри педагогіки та менеджменту освіти (диплом АД №003252, від 17.06.2004 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Нестайко І.М. Роль шкільного педагога у виховному процесі польської школи // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія:

						Педагогіка. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2012. – № 5. – С. 87-91. 2. Нестайко І.М. Польський досвід впровадження Інтерактивного навчання // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / (ред. кол.: Побірченко Н.С. (гол. ред.)). – Умань: ПП Жовтий О.О., 2012. – Випуск 42. – Частина 2. – С.109-114. 3. Нестайко І.М. Особливості державної освітньої політики в Україні і Польщі. Психолого-педагогічні проблеми сільської школи: зб. наук. пр. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини / (ред. кол.: Побірченко Н.С. (гол. ред.)). – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2015. – Вип. 42. – С. 96-102. 4. Нестайко І. М. Взаємодія вихователя із батьками – реалізація єдиної динамічної та перспективної системи виховання і навчання в дошкільних закладах Польщі // Освітній простір України. – 2016. – № 8. – С. 27-32. 5. Нестайко І. М. Принципи прородинного виховання у польському суспільстві // Гендерна парадигма освітнього простору / За заг. ред. Дороніної Т. О. – Кривий Ріг: ВЦ КГПі ДВНЗ «КНУ», 2017. – №5 (1). – С. 101-104. 6. Нестайко І. М. Проблема насилля в сім'ї в польському суспільстві // Молодий вчений. – 2017. – № 8 (48). – С. 252-256. 6) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою: 1. Лекційний курс (50 год.) при Інституті удосконалення вчителів (Люблін, Польща), щорічно з 2010 р.. 7) робота у складі експертних рад з питань проведення експертизи дисертацій МОН або галузевих експертних рад Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або Акредитаційної комісії, або їх експертних рад, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої освіти МОН: 1. Голова Екзаменаційної комісії спеціальності «Початкова освіта» (Комунальний Заклад Львівської Обласної Ради «Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича») з 2017 р.. 9) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру “Мала академія наук України”; участь у журі олімпіад чи конкурсів “Мала академія наук України”: 1. Член журі Всеукраїнської олімпіади з польської мови в рамках проекту польсько-українського співробітництва з 2017 р. (Тернопіль). 11) участь в атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1. Опонування дисертації Перфільєвої М. В. «Соціальне виховання дітей та молоді з обмеженими можливостями у Польщі» (2012 р.). 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: 1. Керівник проблемної постійно діючої групи «Організація міжнародних молодіжних польських програм, практик, навчань та обміну досвідом» з 2014 р.. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Голова Товариства викладачів польської мови при культурно-освітньому Товаристві польської мови з 2018 р. (Тернопіль); 2. Методист-викладач Перших Київських курсів іноземних мов (польська мова) з 2013 р.. 18) наукове консультування установ, підприємств, організацій протягом не менше двох років: 1. Консультування дирекції Тернопільського навчально-виховного комплексу «Школа-колегіум Патріарха Йосифа Сліпого» з питань виховання молоді у контексті польсько-українських взаємин з 2009 р. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
212764	Вільгушинський Роман Казимирович	Доцент			0	Скульптура і пластична анатомія Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, 1989 р. Спеціальність: декоративно-прикладне мистецтво; Кваліфікація: художник декоративно-прикладного мистецтва (диплом МВ № 957063 від 24 червня 1989 р.) Звання: Заслужений художник України, (посвідчення №597AB №020784 від 01 грудня 2009 р.). 5 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Маркович М.И., Вільгушинський Р.К., Кузів М.П. Сучасні прилади для підсвічування об'єктів просторового середовища: типологія і характеристики // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка].

						Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. №2 (випуск 35). С. 239–246. 2. Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К. Види і типи архітектурно-декоративного освітлення (підсвічування) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2017. №1 (випуск 36). С. 229–234. 3. Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К. Проблеми українського мистецтва в сучасних умовах // 36. наук. праць. Переяслав-Хмельницький, 2017. Вип. 21 (826). С.201–203. Монументальні скульптури: 1. Пам'ятна дошка з барельєфом Назарію Войтовичу. Штучний камінь, 2015 р. 2.Пам'ятник Т. Шевченку в м. Бучач Тернопільської обл. Граніт, 2015 р. 3. Пам'ятна дошка з барильєфом композитора Михайла Вербицького. Граніт, штучний камінь, 2016 р. 4. Пам'ятник Героям Небесної сотні у Тернополі. Бронза, граніт, мідь, 2016 р. 5. Пам'ятник Карлу Емілю Францоу в м. Чортків Тернопільської обл. Бронза, камінь пісковик, 2017р. 6. Пам'ятний знак Княгині Ользі в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2017 р. 7. Скульптурна композиція для Українського Єрусалиму «Ангел», Маріїнський духовний центр, с. Зарваниця Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2017р. 8. Меморіальна дошка Герману Кестину в м. Підволочиськ Тернопільської обл. Пісковик, 2018 р. 9. Пам'ятний знак Андрію Первозданному в м. Тетіїв Київської обл. Штучний камінь, 2018 р. 10. Пам'ятник Борцям за волю України в с.Трибухівці Тернопільської обл. Штучний камінь, граніт, 2018 р. 11. Скульптурна композиція «Захисник краю» в м. Збараж Тернопільської обл. Камінь вапняк, 2018 р. 12. Меланхолія забутого барокко. Бронза, 2019 р. 13. Пам'ятний знак єпископу УГКЦ Никиті Будці. Штучний камінь, 2019 р. 14. Погруддя Шевченка в селі Дубівці Тернопільської області. Штучний камінь, 2019 р. 15. Геральдична композиція портал Бучацької ратуші. Реконструкція.Штучний камінь, 2019 р. 16. Картуш М. Потоцького. Штучний камінь, 2019 р. 17. Крилата фігура «Сурмач».Штучний камінь, 2019 р. 18. Фігура «Спаситель». Штучний камінь, 2019 р. Станкові скульптури: 1. Проект пам'ятника І.Пінзелью в м. Бучачі. Вапняк, 2014 р. 2. «Та, що збирає каміння». Пісковик, мармур, 2014 р. 3. «Зародження». Мармур, 2014 р. 4. «Берегиня душі». Граніт, бронза, 2015 р. 5. Проект пам'ятника Героям Небесної сотні у Тернополі.Бронза, 2015 р. 6. «Поводир».Базальт, 2015 р. 7. «Сон молодій Феміди». Пісковик, 2016 р. 8. «Літній дощ». Бронза, граніт, 2016 р. 10. «Роксоляна». Штучний пластик, 2017 р. 11. «Ти моє крило». Тривертін, 2017 р. 12. «Грація». Тривертін, 2018 р. 5) Участь в міжнародних наукових проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання «суддя міжнародної категорії»: Учасник Міжнародного симпозіуму по скульптурі в м. Збараж, Україна, на тему «Козацькому роду нема переводу», 2018 р. 16)Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю; 1.Член національної спілки художників України з 1994 р. Членський квиток № 4010. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 5 р.
192683	Мацшина Зоя Анатоліївна	Викладач			0	Композиція та кольорознавство Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Рівненський державний гуманітарний університет, 2001 р. Спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: художник-майстер декоративно-прикладного мистецтва, викладач (диплом РВ № 17036837 від 3 липня травня 2001 р.) Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, Тема: «Виховання національної культури в учнів загально-освітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (XIX – початок XX століття)», (диплом: ДК №010777 від 30.11.2012 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: Мацшина З. А. Виховання національної культури в учнів загальноосвітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (XIX – початок XX століття). Монографія / За ред. д. пед. н., проф. А.В. Вихруща. Тернопіль: Вектор, 2017. 214 с.

						13) наявність виданих навчально-методичних посібників, конспектів лекцій, методичних рекомендацій: 1. Мацшина З.А. Гобелен: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво», «Дизайн». Тернопіль: Вектор, 2016. 64 с. 2. Мацшина З.А. Конспект лекцій з курсу «Історія мистецтва та архітектури». Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. 120 с. 3. Мацшина З. А. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з декоративно-прикладного мистецтва. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. 32 с. 4. Кузів М.П., Мацшина З. А., Панфілова О. Г., Пацалюк І. І., Рублевська Н. В. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32 с. 5. Мацшина З. А., Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп. 014.12 Сер. осв. (обр. мист), 022 Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с. 6. Вольська С.О., Вербіцька І.О., Кузів М.П., Мацшина З.А., Рублевська Н. В. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с. 7. Рублевська Н. В., Мацшина З.А, Кузів М.П., Маркович М.І. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с. 14) керівництво студентом, який займав призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії : 1. Член журі ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно). 2. Член журі ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт МАН України – 23.12.2016. 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1. Zoia Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період ХІХ – початку ХХ століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13. 2. Мацшина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISHS CIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. zo. o. «iScience», 2019. Part 2.P.6-13. 3.Мацшина З. А. Передумови національно-культурного розвитку шкіл Галичини засобами декоративно-прикладного мистецтва. // Філософсько-теоретичні та практичні-зорієнтовані аспекти випереджаючої освіти для сталого розвитку: Матер. ІІ всеукраїн. наук. конф. – Частина І. / Наук. ред. О.Є. Висоцька. Дніпропетровськ «Роял Принт», 2014. – С.159–161. 4. Мацшина З. А. Вироби килимарської школи у Вікні з початку 1890-х років // Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збір. мат. ІІ Всеукраїн. наук.-практ. Черкаси: Вид. Ольга Вовчок, 2016. – 128 с. С.75–78. 5. Мацшина З. А. Розвиток мистецької освіти на Волині ХІХ – початку ХХ століття // Психологічна культура вчителя в контексті викликів сучасності: зб. мат. Всеукр. наук-практ. конф. з міжнр. уч. (м. Тернопіль, Україна, Тернопіль: СМП «Тайп», 2017. – С. 170–173. 6. Мацшина З. А. Мистецька школа Олекси Новаківського // Мистецтво в нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С. 52–56. 7. Мацшина З. А. Авторські школи західної України як чинник розвитку національної культури: Мат. V Міжн. наук. - прак. конф. «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: Уман-й дер. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2018. – С.75–78. 8. Мацшина З.А., Вольська С.О. Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61–65. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
192683	Мацшина Зоя Анатоліївна	Викладач			0	Історія мистецтва та архітектури Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Рівненський державний гуманітарний університет, 2001 р. Спеціальність: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво Кваліфікація: художник-майстер декоративно-прикладного мистецтва, викладач (диплом РВ № 17036837 від 31 липня травня 2001 р.) Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.01 – загальна педагогіка та історія педагогіки, Тема: «Виховання національної культури в учнів загально-освітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (ХІХ – початок ХХ століття)», (диплом: ДК №010777 від 30.11.2012 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема

							Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zola Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: Мацшина З. А. Виховання національної культури в учнів загальноосвітніх шкіл засобами декоративно-прикладного мистецтва (XIX – початок XX століття). Монографія / За ред. д. пед. н., проф. А.В. Вихруща. Тернопіль: Вектор, 2017. 214 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, конспектів лекцій, методичних рекомендацій: 1. Мацшина З.А. Гобелен: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво», «Дизайн». Тернопіль: Вектор, 2016. 64 с. 2. Мацшина З.А. Конспект лекцій з курсу «Історія мистецтва та архітектури». Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. 120 с. 3. Мацшина З. А. Методичні рекомендації до написання курсових робіт з декоративно-прикладного мистецтва. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. 32 с. 4. Кузів М.П., Мацшина З. А., Панфілова О. Г., Пацалюк І. І., Рублевська Н. В. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32 с. 5. Мацшина З. А., Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп. 014.12 Сер. осв. (обр. мист), 022 Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с. 6. Вольська С.О., Вербіцька І.О., Кузів М.П., Мацшина З.А., Рублевська Н. В. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с. 7. Рублевська Н. В., Мацшина З.А, Кузів М.П., Маркович М.Й. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с. 14) керівництво студентом, який займав призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії : 1. Член журі ІІІ етапу Всеукраїнської учнівської олімпіади з образотворчого мистецтва (щорічно). 2. Член журі ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт МАН України – 23.12.2016. 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1. Zola Matsyshyna, Svitlana Volska, Iryna Patsaliuk. Особливості використання традицій декоративно-прикладного мистецтва в школах західноукраїнських земель в період ХІХ – початку ХХ століття. // Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. Kosice, Slovakia. 2019. Vol. 7, No.6B. С. 10 –13. 2. Мацшина З., Рублевська Н. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISHS CIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. zo. o. «iScience», 2019. Part 2.P.6–13. 3.Мацшина З. А. Передумови національно-культурного розвитку шкіл Галичини засобами декоративно-прикладного мистецтва. // Філософсько-теоретичні та практичні-зорієнтовані аспекти випереджаючої освіти для сталого розвитку: Матер. ІІ всеукраїн. наук. конф. – Частина І. / Наук. ред. О.Є. Висоцька. Дніпропетровськ «Роял Принт», 2014. – С.159–161. 4. Мацшина З. А.Вироби килимарської школи у Вікні з початку 1890-х років // Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: Збір. мат. ІІ Всеукраїн. наук.-практ. Черкаси: Вид. Ольга Вовчок, 2016. – 128 с. С.75–78. 5. Мацшина З. А.Розвиток мистецької освіти на Волині ХІХ – початку ХХ століття // Психологічна культура вчителя в контексті викликів сучасності: зб. мат. Всеукр. наук-практ. конф. з міжнр. уч. (м. Тернопіль, Україна, Тернопіль: СМП «Тайп», 2017. – С. 170–173. 6. Мацшина З. А.Мистецька школа Олексі Новаківського // Мистецтво в нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С. 52–56. 7. Мацшина З. А.Авторські школи західної України як чинник розвитку національної культури: Мат. V Міжн. наук. - прак. конф. «Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи». – Умань: Уман-й дер. пед. ун-т ім. Павла Тичини. 2018. – С.75–78. 8. Мацшина З.А., Вольська С.О.Актуальність впровадження абстрактного мистецтва у вищій школі. // Практична підготовка ЗВО: стан, виклики, перспективи»: Матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару. – Тернопіль: Вектор, 2019. – С.61–65. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
36591	Бубняк Ганна Миколаївна	Асистент			0	Іноземна мова	Кафедра романо-германської філології Дрогобицький державний педагогічний інститут ім. І. Франка 1982 р. Спеціальність: «Французька та німецька мови» Кваліфікація: Вчитель французької та німецької мови (диплом ЗВ № 790400 від 20 червня 1982 р.). 26р.

						Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Бубняк Р.А., Косович О.В., Пежинська О.М. Пермякова О.Г., Яблонська-Юсик І.В. Навчальний посібник. Exercicesderevisions. Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2015. 133 с. 2. Бубняк Р.А. «Назалежність України»переклад YakemtchoukR. L'indépendancedel'Ukraine Львів: ПАІС, 2018. 328с. 9). Робота у складі журі ІІІ етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з французької мови: 1. Член журі міської учнівської олімпіади з французької мови 2015 – 2019рр.). 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Бубняк Г.М., Бубняк Р.А., Качмар О.В., Косович О.В., Лаврієнко Т.Я., Пермякова О.Г., Плавучька О.П., Рибачок С.М., Яблонська-Юсик І.В., Якимчук Н.В. «Українсько-російсько-англо-французький словник футбольних термінів». Навчально-методичний посібник. – Тернопіль: ТНПУ імені В. Гнатюка, 2015. – 133 с. 2. Пежинська О.М., Бубняк Г.М., Бубняк Р.А. Text eset activités: методичні вказівки з французької мови. Тернопіль:ФОП Осадца Ю.В., 2018. 68 с. 3. Пежинська О.М. Le Franca is pourles étudiant senmaster: навчально-методичний посібник / Бубняк Р.А., Бубняк Г.М., Косович О.В. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 110 с. 4. Пежинська О.М. Методичні вказівки з французької мови до самостійної та індивідуальної роботи студентів / Бубняк Р.А., Бубняк Г.М., Митник М.М. Тернопіль: ФОП Осадца Ю.В., 2018. 104с. 14) Керівництво проблемною групою: 1. «Лінгвокраїнознавчі реалії Франції», 2018 р.. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Бубняк Г.М. Запровадження в критикознавство поняття терміну «дискурс»: Матеріали ІІ Міжнародної науково-практичної конференції «Проблеми та перспективи лінгвістичних досліджень в умовах глобалізації них процесів. Тернопіль, 2009. С.28-30. 2. Бубняк Г.М.Український варіант рецепції романів Е. Золя Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії. Рівне, 2012. С. 122-124. 3. Бубняк Г.М. Нова якість рецепції І. Франком особистості та творчості Золя: Матеріали ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні пошуки, комунікативні та педагогічні стратегії». Рівне, 2013. С. 66-69. 4. Бубняк Г.М. Сприймання творчості Е.Золя у Франції та в Україні: Матеріали ІІ міжнародної науко-практичної конференції. Тернопіль, 2016. С. 99-102. 5. Бубняк Г.М. Кольори і їх роль у романі Е.Золя «Жерміналь»: Матеріали ІІІ міжнародної науко-практичної конференції. Тернопіль, 2017. С.104-105. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член асоціації викладачів французької мови з 2018 р. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 26 р.
149899	Мелешенко Віра Олександрівна	Викладач			0	Іноземна мова Кафедра іноземних мов 1.Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, 2001р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Англійська мова і література Кваліфікація: вчитель англійської мови і літератури та німецької мови (диплом ТЕ №16377283А Від 22.06.2001 р.). 1. Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Мова і література (англійська) Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач англійської мови і літератури. (диплом ТЕ № 19281291 від 20.06.2002 р.). Науковий ступінь: кандидат філологічних наук Спеціальність 10.01.06 – теорія літератури, Тема: «Художні моделі світу у постколоніальному романі (Дж. Рис, Ч. Ачебе, В. Найпол)» (диплом ДК № 004999, від 17.02.2012 р.). 17 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Мелешенко В.О. Вербалізація травматичного досвіду поневолених суб'єктів у художньому постколоніальному дискурсі // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: Лінгвістичні науки. – № 15. – Одеса: Вид-во Астропринт, 2012. – С. 32-39. 2. Мелешенко В.О. Постколоніальний художній дискурс як наратив культурної відмінності. Наукові записки Кіровоградського державного педагогічний

						університет ім. В. Винниченка. – Випуск 117. – Серія: Філологічні науки (мовознавство). – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2014. – С.80–84. 3. Мелешенко В.О. Мультиmodalність образного простору конфесійної поезії Сильвії Плат // Науковий вісник Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського: Лінгвістичні науки. – № 20. – Одеса: Вид-во Астропринт, 2015. – С. 54–62. 4. Мелешенко В.О., Черній Л.В. Мовні засоби моделювання сімейної самоідентифікації в художньому тексті / Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету. Серія: Мовознавство. Тернопіль: Осадца Ю.В., 2018. Вип. II (30). С. 50-55. 5. Заблоцька Л. М., Мелешенко В.О., Черній Л.В. Інноваційні методи навчання англійської мови за професійним спрямуванням у закладах вищої освіти / Інженерні та освітні технології. Кременчук: КрНУ, 2019. Т. 7. № 3. 85–95. 6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: 1. Іноземна мова. 2. Ділова іноземна мова. 3. Іноземна мова (за професійним спрямуванням). 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Мелешенко В.О. Linguistic peculiarities of English storytelling // Scientific Letters of Academic Society of Michala Baludansky, Kosice, Volume 4, No 2/2016, 85 – 88pp. 2. Zablotska L. M., Chernii L. V., Meleshchenko V. O. Innovative technologies in the educational process. Трансформаційні процеси в освіті та медицині: вітчизняний та зарубіжний контекст // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Тернопіль, 12–13 жовтня 2018 року. – Тернопіль: ТДМУ. – с. 85–87. 1. Мелешенко В.О. Лексико-семантичні засоби вираження сімейної самоідентифікації у романах Доріс Лессінг. Ad orbem per linguas. До світу через мови // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 20–22 березня 2019 року. Київ: Видавничий центр КНЛУ. – с. 193–195. 2. Ваврів І.Я., Мелешенко В.О.. Відображення специфіки асиміляції в постколоніальному художньому творі. Міжнародні наукові дослідження: інтеграція науки та практики як механізм ефективного розвитку // Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції, м. Київ, 26–27 квітня 2019 року. – Київ: ГО «Інститут інноваційної освіти»; Науково-навчальний центр прикладної інформатики НАН України. – с. 69–71. 3. Zablotska L., Meleshchenko V., Chernii L. Використання мультимедійних технологій у процесі навчання іноземної мови за професійним спрямуванням. Innovative technologies in science and education. European experience. Proceedings of the III International Conference «Innovative technologies in science and education European experience». Amsterdam, November 12–14, 2019 – p. 32–35. Amsterdam (Netherlands): Proceedings of the University of Amsterdam (UvA). 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 17 р.
103853	Струганець Юрій Борисович	Викладач			0	Українська мова (за професійним спрямуванням) Кафедра української мови та методики її навчання 1. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2013 р. Спеціальність: Українська мова і література Кваліфікація: філолог, вчитель української мови і літератури, зарубіжної літератури. (диплом ТЕ № 45716133 від 25.06.2013 р.). 2. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2013 р. Спеціальність: Переклад Кваліфікація: перекладач, викладач англійської мови і вчитель німецької мови. (диплом ТЕ № 45716043 від 27.06.2013 р.; Сертифікат рівня B2 (Cambridge English Level 1 Certificate). Науковий ступінь: кандидат філологічних наук. Спеціальність: 10.02.01. українська мова. Тема: «Семантика, структура, функціонування футбольної лексики в українській літературній мові початку ХХІ століття», 2016 р. (диплом ДК № 038911 від 29 вересня 2016 р.). 3 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Struhanets Yu. The taxonomy of football vocabulary in the Ukrainian language at the beginning of the XXI century // Annals of the University of Craiova. Series Philology. Linguistics. 2017. ANUL XXXIX. Nr. 1–2. S. 202–208. (Scopus) 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Струганець Ю. Футбольна лексика української літературної мови: іманентні ознаки // Studia Metodologica. Вип. 41. Тернопіль, 2015. С. 67–72. (Index Copernicus). 2. Струганець Ю. Б. Синонімічні та антонімічні

						відношення у футбольній термінології // Лінгвістичні дослідження: збірник наукових праць Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Харків, 2016. Вип. 44. С. 193-199. (Index Copernicus). 3. Струганець Ю. Б. Способи словотворення української футбольної лексики // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. Вип. 42. Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2016. С. 167-174. (Index Copernicus). 4. Struhanets Yu. Semantics and formal-structural parameters of football vocabulary in the Ukrainian literary language at the beginning of the XXI century // Лінгвістичні студії / Linguistic Studies: зб. наук. пр. / Донецький нац. ун-т ім. Василя Стуса; гол. ред. А. П. Загнітко. Вінниця, 2017. Вип. 33. С.79-82. (Index Copernicus). 5. Струганець Ю. Б. Футбольна лексика української мови у спеціальній сфері функціонування // Лінгвостилістичні студії: науковий журнал / редкол.: С. К. Богдан (голов. ред.) та ін. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2017. Вип. 7. С. 146-154. (Index Copernicus). 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Струганець Ю. Футбол у вимірі слова: монографія. Beau Bassin: LAMBERT Academic Publishing, 2018. 197 с. 2. Multidimensionality of vocabulary in the literary language: monograph / L. Struhanets, O. Kosovych, Yu. Struhanets, Yu. Kostyuk and other; ed. by L. Struhanets. Beau Bassin: LAMBERT Academic Publishing, 2018. 194 с. 3. Лексика на перетині наукових парадигм: монографія / Л. Струганець, О. Косович, Ю. Струганець, Ю. Костюк та ін.; за ред. Л. Струганець. Тернопіль: Осадца Ю. В., 2018. 236 с. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Струганець Л. В., Струганець Ю. Б. Вербальний континуум української мови: навчальний посібник. Тернопіль: ФОП Осадца Ю. В., 2018. 116 с. 2. Струганець Ю. Б. Самостійна робота з курсу «Українська мова (за професійним спрямуванням)»: методичні рекомендації для здобувачів вищої освіти. Тернопіль: Осадца Ю. В., 2018. 94 с. 3. Культуромовна проблематика у фаховій періодиці: хрестоматія (електронний ресурс) / уклад. Л. Струганець, О. Вознесенська, Ю. Струганець. Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка 2015. 350 с. 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: 1. Керівництво студентською проблемною групою «Лексикологічні студії». 16)Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1.Член Наукового товариства ім. Шевченка.
221441	Маркович Марія Йосипівна	Доцент			0	Нарисна геометрія і перспектива Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Львівський політехнічний інститут, 1985 р. Спеціальність: Архітектура Кваліфікація: архітектор (диплом МВ -1 № 022047 від 11 червня 1985 р.). Науковий ступінь: кандидат мистецтво-знавства. Спеціальність: 17.00.06 – декоративне і прикладне мистецтво, Тема: «Українські художні світильники в контексті європейського декоративного мистецтва і дизайну (історія, типологія, художні особливості)» (диплом ДК №035426 від 04 липня 2006 р.) Вчене звання: доцент кафедри образотворчого, декоративно-прикладного мистецтва, дизайну і методики їх викладання (атестат 12 ДЦ № 029571від 23 грудня 2011 р.). 25 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або WebofScienceCoreCollection: 1. Bohdan Cherkes, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zola Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17-21 June 2019, Prague, Czech Republic. 2. Halyna Mamus, Haluna Havryshchak, Mariya Markovych. FORMING OF ACSTHETIL PERCEPTION IN THE FUTURE SERVICE SECTON SPECIALISH DURING HROFESSIONAL TRAINING – part II. Ljubliana, School of Busnes, 2019, p 440-445. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Маркович М.Й. Переваги світлодіодної технології в галузі освітлення // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – №2. – С.208-212.

2. Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К., Кузів М.П. Сучасні прилади для підсвічування об'єктів просторового середовища: типологія і характеристики // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – №2 (випуск 35). – С. 239-246.

3. Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К. Види і типи архітектурно-декоративного освітлення (підсвічування) // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2017. – №1 (випуск 36). – С. 229-234.

4. Маркович М.Й., Вільгушинський Р.К. Проблеми українського мистецтва в сучасних умовах // 36. наук. праць. Переяслав-Хмельницький, 2017. – Вип. 21 (826). – С.201-203.

5. Маркович М.Й. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології // Збірник наукових праць, книга третя: Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції, Полтава, 2019, С. 191-195.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:
Монографія:
Маркович М. Й., Федак П. М. Вектори творчості Романа Вільгушинського. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 357-365.

8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання:
1. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С. Смоляка]. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка.

11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад):
1. Офіційний опонент кандидатської дисертації Стефюк Р. на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (захист відбувся 19.03.2015 року в Прикарпатському національному ун-ті ім. В. Стефаника).

13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій:
1. Маркович М.Й. Нарисна геометрія і перспектива: курс лекцій (для студентів спеціальності «Образотворче мистецтво»). – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. – 78 с.

2. Маркович М.Й., Нетриб'як М.М. Дизайн-проекування інтер'єрів закладів громадського харчування (для студентів спеціальності «Дизайн»). – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 25 с.

3. Маркович М.Й. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 1. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 125 с.

4. Маркович М.Й. Основи проектування інтер'єрів: курс лекцій. Ч. 2. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 75 с.

5. Маркович М.Й., Нетриб'як М.М. Тексти лекцій з дисципліни «Історія інтер'єру» (для студентів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»). – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 92 с.

6. Благоустрій територій дошкільних навчальних закладів (для студентів спеціальності «Дизайн») / Укл. Маркович М.Й., Дацюк Н.М. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2015. – 26 с.

7. Методичні рекомендації з обмірної практики (для студентів напрям упідготовки «Дизайн») / Укл. Нетриб'як М.М., Маркович М.Й., Дацюк Н.М. –Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 27 с.

9) керівництво школярем, який зайняв призове місце II-III етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт учнів:
1. Дученчук Я. – 3-тє місце у II етапі (2019);
2. Семенець О. – 3-тє місце у II етапі (2018).

14) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії:
1. Міжнародний форум «Дизайн-Освіта 2017». Конкурс з дизайну. – Харківська національна академія дизайну та мистецтв, 12.10.2017 року: Ярмолик А.В. – 1 місце, Твердий М.Р. – 3 місце.
2. Всеукраїнська олімпіада з дизайну – 2019р.: Янішевський Андрій – 1 місце; Васишин Інна – диплом заохочувальний.

15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти):
1. Маркович М.Й., Вільгушинський Р. К. Світлові прилади для освітлення спортивних майданчиків // Conference "TOPICAL ISSUES OF SCIENCE AND EDUCATION", Науково-дослідний центр з питань освіти RS GlobalSp. z O.O. - Warsaw, Poland, 2017.

2. Маркович М. Й., Вільгушинський Р. К. Вплив сучасних технічних засобів на становлення і підготовку дизайнерів // Proceedings of International scientific conference «Problem sandmefods of trainings of highly qualified specialists», Prague, Czech republic 19-26 of February 2017, Prague Institute for Qualification Enhancement, Prague – P. 79-80.

3. Марія Маркович. Творчість тернопільського художника М. Кузіва в контексті розвитку українського образотворчого мистецтва кін. XX – поч. XXI століть. Open Access Peerreviewed Journal Science Review 1(8), January 2018 Vol.6.

4. Маркович М.Й. Світильники Київської Русі доби

						Ренесансу: Матеріали III Міжнародного конгресу «Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції». – Полтава: ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2015. – С. 274–277. 5. Маркович М. І. До питання архітектурно-декоративного освітлення (підсвічування) в ландшафтному дизайні: Матеріали III міжнародної науково-практичної конференції «Масова культура у сучасному художньо-комунікаційному просторі», 18-20 квітня 2017 року./ за ред. Білик А. А. – Херсон: ФОПГрін Д. С., 2017. – С.12–15. 6. Маркович М. І. Умови розвитку універсального дизайну // Трансформація практичної підготовки в контексті сучасних законодавчих ініціатив: матеріали міжфакультетського навчально-методичного семінару / [редкол. А. Кузишин, І. Каплун, Я. Мариняк, І. Омеляненко, О. Берладин, І. Поплавська]. Тернопіль: Вектор, 2018. С. 9–12. 7. Маркович М.І. Освітлення просторового середовища та світлодіодні технології. Збірник наукових праць. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції: Матеріали III Міжнародного конгресу. 2019. Книга третя. С. 191–195. 8. Маркович М.І. Передумови розвитку мистецької освіти на Тернопільщині (с. Струсів)-Scientific Journal, Virtus #21, с 41–44. 9. Маркович М.І. Методи оцінювання студентів під час викладання мистецьких дисциплін // Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – С.387–391. 10. Маркович М.І. Від мистецтва інсталяцій до генеративного дизайну // Міжнародна науково-практична конференція «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу» Херсон: ХНТУ, 2019, с. 245–246. 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член спілки дизайнерів з 2002 р. Членський квиток № 925. 2. Член Національної спілки архітекторів з 2017р. Членський квиток № 4289. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 25 р.
218103	Павлишин Людмила Григорівна	Професор		0	Філософія	Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Pavlyshyn L. National Identity Education Technologies by Means of Decorative and Applied Arts. International Journal of Mechanical Engineering and Technology / V. Minsabirova, G. Ibraeva, S. Bolshakova, E. Burakova and E. Plotnikova. // September 2018. Volume 9, Issue 9. P. 1055–1063. (Scopus); 2. L. H. Pavlyshyn, T.A. Magsumov, Yu. N. Anisimova, R. R. Galiullin, I. N. Luzenina and G. N. Kameneva. Pedagogical Aspect in the Works of Friedrich Nietzsche: a Critical Position on Personal Selfdetermination. International Journal of Mechanical Engineering and Technology. October 2018. Volume 9, Issue 10. P. 1001 –1009. (Scopus); 3. Pavlyshyn L.H. The new morality of the strong man: consideration and search for new opportunities. KELM: knowledge, education, law, management. Lublin. Poland, 2018. Nr. 4(24). P. 208–212. 4. Liudmyla Pavlyshyn, Olga Voronkova, Marina Yakutina, Elena Tesleva. Ethical Problems Concerning Dialectic Interaction of Culture and Civilization. Journal of Social Studies Education Research 2019:10 (3). P. 236–248. (Scopus). 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Павлишин Л. Г. Проблема людини в посткласичній традиції // Науково-практичний журнал «Актуальні проблеми філософії та соціології». – Випуск 9, Одеса, 2016. – с.81–84. 2. Павлишин Л. Г. Володимир Винниченко про духовну кризу суспільства як результат нівелювання людини // Науково-теоретичний альманах «Грані», № 2 (130), Дніпропетровськ, 2016. – с.117–121. 3. Павлишин Л. Г. Людина і суспільство: конфлікт інтересів та необхідність взаємодії. / Л.Г.Павлишин // Науковий журнал «Філософія і політологія в контексті сучасної культури». Випуск 2(11), Дніпропетровськ-2016. – с.18–23. 4. Павлишин Л. Г. Надлюдина Ф. Ніцше та Боголюдина М. Бердяєва: єдність всупереч протилежності // Гілея: науковий вісник. Випуск 105(№2), К., 2016. – с.266–269. 5. Павлишин Л. Г. Проблема формування української нації у філософських поглядах В.Винниченка та Д.Донцова // «Молодий вчений»: Науковий журнал. Випуск 1 (41), Херсон, 2017. – с.121–123. 6. Павлишин Л. Г. Феномен життя: неокласичний спосіб розуміння і тлумачення // Науково-практичний журнал «Актуальні проблеми філософії та соціології». – Випуск 15, Одеса, 2017. – с.10–111. 7. Павлишин Л. Г. Нігілізм: єдність песимістичного розчарування та віри у можливість подолання дисгармонії життя. / Л.Г.Павлишин // Гілея: науковий вісник. Випуск 117(№2), К., 2017. – с.146–150. 8. Павлишин Л.Г. Фридрих Ніцше: грецька трагедія як необхідний елемент в процесі духовного становлення человека / Л.Г.Павлишин // Науково-практичний журнал «Актуальні проблеми філософії та соціології». – Випуск 21, Одеса, 2018. – с.69–71. 9. Павлишин Л. Г. Артур Шопенгауер: ірраціональні основи буття песимістичної людини // Гілея: науковий вісник. Випуск 135 (№8), К., 2018. – с.134–136. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

						1. Павлишин Л.Г. Філософія: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. 404 с. 2. Павлишин Л.Г. Етика: навчальний посібник. Тернопіль: Підручники і посібники, 2011. 276 с. 3. Павлишин Л.Г. Володимир Винниченко: досвід неklasичного мислення в історії української філософії: монографія. Тернопіль: Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, 2013. 272 с. 6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік: 1. Курс «Філософія» англійською мовою (понад 50 аудиторних годин на навчальний рік). 8) виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1. Член редакційної колегії журналу «International Journal of Legal Studies» (Warsaw, Poland). 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1. Член спеціалізованої вченої Ради (Д. 58.053.04;07.00.01 – історія України; 07.00.02-всесвітня історія – Тернопільський національний педагогічному університет ім. В. Гнатюка. 17) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше 5 років: Науково-педагогічний стаж 14 р.
78477	Варакута Олександр Павлович	Асистент			0	Культура безпеки Кафедра ортопедіки та фізичної терапії Військово-інженерна ордена Леніна академія імені В.В.Куйбишева Спеціальність: командно -штабна оперативна тактична. Кваліфікація офіцер з вищою військовою освітою, інженер по застосуванню засобів інженерного озброєння (диплом НВ №770098). 15 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Варакута О.П. Безпека життєдіяльності. – Методичний посібник на допомогу студентам ТНПУ. – м.Тернопіль, 2008. – 65 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: 1. Керівник проблемної групи «Концепція гармонійного розвитку людини: безпечна взаємодія людини з навколишнім середовищем». 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Секретар президії навчально-методичної ради цивільного захисту, безпеки життєдіяльності та основ медичних знань Тернопільської державної обласної адміністрації з 2013р. 2. Член-кореспондент академії безпеки з 2014р. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 15 р.
216312	Кашуба Олександра Михайлівна	Доцент			0	Іноземна мова Кафедра іноземних мов Тернопільський державний педагогічний інститут ім. Я. Галана, 1997р. Спеціальність: українська мова та література, німецька мова Кваліфікація: вчитель української мови та літератури, німецької мови.(диплом: ЛБ В С014129 від 27.06.1997 р.). Науковий ступінь: кандидат педагогічних наук (диплом: ДК № 013870, від 13.03. 2002 р.). Спеціальність 13.00.01. загальна педагогіка та історія педагогіки, Тема: «Теоретичні основи організації навчального процесу в початкових школах Німеччини», 2002 р. Вчене звання: доцент кафедри іноземних мов (атестат 12ДЦ № 022696, 2009 р.). 22 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1.Кашуба О. М. Гуманістичне спрямування сучасних українських і німецьких підручників з математики для початкової школи // Науковий вісник Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича: Збірник наукових праць. – Чернівці, 2005. – С. 168 – 171. 2. Кашуба О. М. Структура і зміст сучасних підручників для початкових шкіл Німеччини // Наукові записки. Серія: педагогіка. – Тернопіль, 2005. – С. 177 – 181. 3. Кашуба О. М. Організація навчально-виховної діяльності на основі сприйняття й передачі інформації у початкових школах Німеччини // Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету: Збірник наукових праць. випуск 33. – Рівне, – 2005. – С. 34-38. 4. Кашуба О. М. Виховання особистості у початкових

школах Німеччини // Вісник Львівського національного університету ім. І. Франка. Серія: Педагогіка. – 2005р. – С. 89 – 925.

5. Кашуба О. М. Вивчення іноземних мов у початкових школах Німеччини // Збірник наукових праць: Педагогічні шляхи реалізації загальноєвропейських цінностей у системі освіти України. – Харків, 2005. – С.125 – 129.

6. Кашуба О. М. Функції шкільного підручника що до учня у початковій школі Німеччини // Наукові записки. – випуск 74.– серія: Педагогічні науки. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2008.– С. 194-196.

7. Кашуба О. М. Концепції створення якісно нового підручника з іноземної мови для початкової школи України на основі досвіду педагогів Німеччини // Серія: Педагогіка і психологія. Кримський гуманітарний університет. Випуск 17. Частина 1. Ялта: КГУ, 2008. – С. 124 – 129.

8. Кашуба О. М. Особливості методики викладання іноземної мови у вищих навчальних закладах. – Гуманізація навчального процесу: збірник наук. праць. Вип.І.– Частина ІІ. – Слов’янськ: СДПУ, 2010. – С.51-56.

9. Кашуба О. М., Маньковська Т.О. Культура професійного спілкування у фаховій підготовці вчителя іноземних мов // Наукові записки. – Випуск 104 (2). – Серія: Філологічні науки (Мовознавство: У 2 Ч. – Кіровоград: РВВ. – КДПУ ім. В.Винниченка, 2012. – С. 372-377.

10. Кашуба О. М., Маньковська Т.О., Роман Р.М. Використання засобів інформаційних технологій при вивченні іноземної мови // Наукові записки. – Випуск 119. – Серія: Філологічні науки (Мовознавство) – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2013. – С. 367-372.

11. Кашуба О. М., Маньковська Т. О., Засоби розвитку культури професійного спілкування майбутніх вчителів іноземних мов з інноваційністю мислення // Наукові записки. – Випуск 128. – Серія: Філологічні науки (Мовознавство) – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2014. – С. 391-396.

12. Кашуба О. М., Кравчук Т. О. Використання інноваційних методів у процесі навчання німецької мови професійного спрямування. – «Мови і світ: дослідження та викладання» 26-27 березня 2015 року КДПУ // Наукові записки. – Випуск 136. – Серія: Філологічні науки (Мовознавство) – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2015. – С. 384-391.

13. Кашуба О. М., Кравчук Т. О. Місце перекладацької компетентності у процесі професійного становлення майбутнього вчителя іноземних мов // Наукові записки. – Випуск. 144.– Серія: Філологічні науки (Мовознавство) – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка, 2016. – С. 342-347.

14. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Особливості формування граматичної компетенції студентів філологічних факультетів під час вивчення іноземних мов // Молодий вчений. – 2016. – № 6. – С. 438-441.

15. Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Навольська Г.І. Мотивація як один із шляхів оптимізації процесу вивчення іноземної мови // Молодий вчений. – 2017. – № 2. – С. 495-498.

16. Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І., Система взаємної перевірки із забезпечення якості знань студентів з іноземної мови у вишах // Молодий вчений. – 2018. – № 1 (53). – С. 791-793.

Кашуба О. М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. SPECIFIC SOF CONTENT OF EDICATIONIN ELEMENTARY SCHOOL SOF GERMANY // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Педагогічні науки. 2019.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії:

1. Кашуба О. М. Порівняльна лексикологія німецької та української мов. – Тернопіль: ТЕІПО, 2005. – 146с.

2. КашубаО. М. Deutschland. Arbeitsblätter und Folienvorlagen. Навч.-метод посібник (з грифом МОНУ). – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2007. – 96 с.

3. Кашуба О. М. Erklärendes Vokabular der historischen Termini und Begriffe. Словник (з грифом МОНУ). –ТзОВ «Видавництво Астон». – Тернопіль, 2009. – 116 с.

4. Кашуба О. М., Маньковська Т. О. Навчально-методичний посібник для студентів немовних спеціальностей з німецької мови (граматичний аспект) «Deutsche Grammatik ohne Probleme» (з грифом МОНУ). – Тернопіль: ТНПУ імені В.Гнатюка, 2012.– 296 с.

5. Кашуба О. М. Навчально-методичний посібник “Deutsch für Studenten der psychologischen Fachrichtungen“ для студентів психолого-педагогічних спеціальностей (з грифом МОНУ). – Тернопіль: ТНПУім. В. Гнатюка, 2013 – 184 с.

6. Кашуба О. М. Навчально-методичний посібник “Bildende Kunst und Musik“ для студентів факультету мистецтв (з грифомМОНУ). – Тернопіль: ТНПУімені Володимира Гнатюка. – 2014. – 228 с.

7. КашубаО.М., ТурчинаА.І., КравчукТ. О., Нагорнюк Л. Є., Цар І. О. Fit für Masterprüfung in Deutsch: Навчально-методичний посібник для слухачів підготовчих курсів з німецької мови до вступу на навчання за рівнем вищої освіти «магістр». – Тернопіль ТНПУ, 2017. – 208 с.

6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік:

1. Методика навчанняіноземної мови.

2. Іноземна мова з практикумом – практичні заняття.

3. Практикум усного і писемного мовлення (іноземна мова) – практичні заняття.

13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій:

1. Методичні рекомендації з курсу «Лексикологія» німецька мова. – Тернопіль: ТЕІПО, 2003. – 31 с.

2. Кашуба О. М. 9 November 1989: Wie kam es zur Öffnung der Mauer? – Тернопіль: ТЕІПО, 2004. – 56 с.

3. КашубаО. М Ermittlung und Beschreibung von Schülerleistungen in Deutsch in der Grundschule Тернопіль: ТЕІПО, 2005. – 36.

4. Кашуба О. М. Методичні вказівки та завдання з німецької мови для самостійної роботи студентів

						історичного факультету. – Тернопіль: ТНПУ ім.. В Гнатюка, 2011. – 70 с. 5. Кашуба О. М., Нагорнюк Л. Є., Цар І. О. Методичні вказівки та завдання з німецької мови для самостійної роботи студентів на немовних спеціальностях. – Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка. – 2016. – 76 с. 6. Кашуба О. М., Методичні рекомендації з курсу «Методика навчання іноземної мови». – Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2018. – 66 с. 14)керівництво студентом, який зайняв призове місце на І етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: 1. Щорічна організація та проведення І туру Всеукраїнської олімпіади з іноземної мови (німецької) між студентами немовних спеціальностей на базі кафедри іноземних мов ТНПУ ім. В Гнатюка: -2.03.2016 – Дюг Марія (IC-11) – 1 місце та Слободяник Оксана (CP 12)- 2 місце; -2.03.2017 – Кокудак Оксана (IC-21) – 2 місце; -26.02.18 – Сеньків Анна (IC-12) – 3 місце; -27.02.19 Сеньків Анна (IC-22) – 1 місце та Мокрій Марія (IC-12) – 3 місце. 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1. Кашуба О. М. Формування сучасної особистості: вплив освітніх, філософсько-культурних та економічних процесів: Матеріали міжнародного науково-практичного семінару (Кошице, 8-11 лютого 2016 року): К.: Вид-во «Центр навчальної літератури», 2016. – 65 с. – 26-27с 2. Кашуба О.М., Кравчук Т. О. Иностранный язык как один из факторов формирования современной личности //Scientific Letters of Academic Society of Michala Baludansky. Volume 4, No 2/2016 47-49 p 3. КашубаО.М., КравчукТ. О, НавольськаГ.І. The Role of a Lecturer in professional Expert Training of Foreign languages: Professionalism and Adaptation to modern challenges // Scientific Letters of Academic Society of Michala Baludansky,Kosice, Volume 4, No 2/2016, 59-61pp. 4. Кашуба О.М., Кравчук Т.О. Професійна іншомовна підготовка фахівців з іноземної мови у процесі міжкультурної інтеграції. – Актуальні проблеми германо-романської філології та освітній соціокультурний процес: матеріали II міжнародної науково-практичної конференції (Тернопіль, 11-12 листопада 2016 р.) / За ред. Задорожної І.П. – Тернопіль, ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2016. – 185-187 с. 5 Кашуба О. М., Кравчук Т. О., Турчина І., Communicative focus of teaching a foreign Language in Primary schools in Germany. – Web of Scholar. INTERNATIONAL ACADEMY JOURNAL. 6 (24), Vol.6, June 2018. DOI: https://doi.org/10.31435/rsglobal_wos/12062018/5795. S. 37-42. 6. Кашуба О.М., КравчукТ.О., Навольська Г.І. Актуальні проблеми навчання іноземної мови особистості в Україні та за кордоном. – II міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми гуманітарних наук у дослідженнях молодих науковців» (26 січня 2018 р.) Гуманітарний корпус: [збірник наукових статей з актуальних проблем філософії, культурології, психології, педагогіки та історії] – Випуск 15. – Вінниця: ТОВНілан-ЛТД, 2018. – С. 107-111. 7. Кашуба О.М., Кравчук Т.О. Міжнародний досвід професійного розвитку педагогічних працівників у Німеччині. – Міжнародна науково-практична конференція «Розвиток професійної майстерності педагога», (26-27 квітня 2018), Тернопільський обласний комунальний інститут післядипломної педагогічної освіти. 8. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. Ефективність використанн системи Moodley процесі навчання іноземної мови. – Трансформаційні процеси в освіті та медицині: вітчизняний та зарубіжний контекст: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 жовтня, 2018). – Тернопіль, 2018.- С.108-110. 9. Кашуба О.М., КравчукТ.О., Навольська Г.І. НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ВИЩІЙ ШКОЛІ – IV Всеукраїнська науково-практична Інтернет-конференція з міжнародною участю «Іноземні мови у вищій освіті: лінгвістичні, психолого-педагогічні та методичні перспективи» (20 лютого 2019 року). – Харків, 2019. – С.167-173. 10. Кашуба О.М., Кравчук Т.О., Навольська Г.І. ЗАСТОСУВАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ. – Тези доповідей Міжуніверситетсько гонауково-практичного семінару «Сучасна парадигма викладання іноземних мов у закладах вищої освіти» – Харків: Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, 2019. – с.70-74. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 22 р.
213998	Рак Володимир Іванович	Доцент			0	Інформаційно-технічні засоби навчання Кафедра комп'ютерних технологій 1. Тернопільсь-кий державний педагогічний інститут, 1990 р. Спеціальність: загальнотехнічні дисципліни з додатковою спеціальністю фізика Кваліфікація: учитель загально технічних дисциплін і фізики (диплом УВ № 771083 від 3. 07. 1990 р.) 2. Тернопільський національний економічний університет, 2015 р. Спеціальність: програмне забезпечення систем

							Кваліфікація: інженер-програміст, (диплом ДСП № 006764 від 17.06.2015 р.) Науковий ступінь: Кандидат педагогічних наук Спеціальність: 13.00.01 – Теорія та історія педагогіки, Тема:«Трудова підготовка учнів у загальноосвітніх школах України (на прикладі західних областей 1900-1939 рр.)», доцент кафедри машинозна-вства та комп'ютерної інженерії, (атестат 12 ДЦ № 010375 від 17.02.2005 р.). 29 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Lutsyk I. B. Mathematical modeling of energy-efficient active ventilation modes of granary / Ir. Lutsyk, Yu. Franko, V. Rak, Il. Lutsyk, O. Potapchuk, R. Leshchii // 9th International Conference on Advanced Computer Information Technologies, ACIT 2019 – Ceske Budejovice; Czech Republic, 2019, – р. 105–108.– (науковий ресурс, що індексований в Scopus). 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Рак В.І. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічних практик на інженерно-педагогічному факультеті (для студентів спеціальності Професійна освіта. Комп'ютерні технології) / Цідило І.М., Рак В.І., Струганець Б.В. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – 68 с. 2. Рак В.І. Системи управління базами даних: методичний посібник [для студентів у закладах професійно-технічної освіти І-II рівня акредитації] / Рак В.І., Петрівська Н.Р. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – 41 с. 3. Рак В.І. MicrosoftExcel : методичні вказівки [для студентів у закладах професійно-технічної освіти І-II рівня акредитації] / Рак В.І., Садовська С.О. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2013. – 63 с. 4. Рак В.І. Педагогічно-виробнича та асистенська практика здобувачів вищої освіти ступеня магістр спеціальності 015 Професійна освіта (Комп'ютерні технології). Методичні рекомендації щодо їх організації та проведення / Цідило І.М., Рак В.І. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. – 40 с. 5. Гевко І. В. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт / Гевко І.В., Луцик І.Б., Потапчук О.І., Рак В.І. та ін. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2019. 36 с. 15) наявність науково-популярних та/або консультаційних (дорадчих) та/або дискусійних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій: 1. Рак В. І. Можливості використання блогів в освіті / В. І. Рак, Ю. М. Чайківська // Актуальні проблеми вищої професійної освіти : Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 21-22 березня 2013 р. – К. : НАУ, 2013. – С. 63-64. 2. Рак В. І. Формування інформаційної культури студентів педагогічних закладів у процесі вивчення курсу «Інформаційно-технічні засоби навчання» / В. І. Рак. – Сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освіті: методологія, теорія, практика // Матеріали регіонального науково-практичного семінару. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ер. В. Гнатюка, 2014. – С. 86-91. 3. Рак В. І. Теоретичні аспекти використання засобів інформаційних комунікаційних технологій в освіті / В. І. Рак, Ю. О. Туранов. – Сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освіті: методологія, теорія, практика // Матеріали регіонального науково-практичного семінару. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2014. – С. 41-44. 4. Рак В. І. Використання комп'ютерних технологій студентами педагогічного вищого навчального закладу / В. І. Рак, Ю. О. Туранов // Розвиток сучасної освіти: теорія, практика, інновація : зб. Матеріалів ІІ Міжнар. Наук.-практ. Конф., Київ, 25-26 лютого р. – К. : Міленіум, 2016. – С. 276-279. 5. Туранов Ю. О., Рак В. І. Використання комп'ютерних технологій майбутніми фахівцями фізичної культури і спорту. Олімпійський рух на теренах Західної України – минуле та сьогодення: другий регіональний науково-методичний семінар (Тернопіль, 22-23 грудня 2017 р.). Тернопіль: Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка, 2017. С. 111-115. 6. Луцик І.Б. Методичні особливості викладання баз даних для формування фахових компетентностей інженерів-педагогів Матеріали VI Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасний рух науки», (м. Дніпро, 4-5 квітня 2019 року)) // І. Б. Луцик, В. І. Рак // – Дніпро, Міжнародний ел. Науково-практичний журнал WayScience, 2019. С.660-663. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 29 р.
212830	Тютюнник Ірина Святославівна	Доцент			0	Рисунок	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2005 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва (диплом ТЕ № 27986468 від 24 червня 2005 р.).

							Науковий ступінь: кандидат мистецтво-знавства. Спеціальність: 26.00.01 – теорія та історія культури, Тема: «Українська промислова вибійка другої половини XX – початку XXI століття: культурологічний аспект» (диплом ДК № 063038 від 22 грудня 2010 р.) Вчене звання: доцент кафедри образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання (атестат 12 ДЦ № 045400 від 15 грудня 2015 р.). 14 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Тютюнник І.С. Природнича тематика в оздобі українського вибіячаного текстилю // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – № 1. – С. 194-199. 2. Тютюнник І.С. Особливості оздоблення вітчизняного ексклюзивного вбрання другої половини XX століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О.С.Смоляка]. – Тернопіль: Видавництво ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – № 2. – С. 219-222. 3. Тютюнник І.С. Функціонування авторської вибіячної тканини у вітчизняному культурному просторі початку XXI століття // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – № 1. – С. 225-231. 5. Тютюнник І. Роль студії батика Музи Кирницької у творчості аматорів // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр. / за ред. Даниленка В. Я. – Х.: ХДАДМ, 2017. – 192 с. (Мистецтвознавство: № 3). – С. 68-75. 6. Тютюнник І. Роль орнаменту в стилістичній організації станкового твору образотворчого мистецтва України XX – поч. XXI ст. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / за ред. О. С. Смоляка. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 296-304. 7. Тютюнник І. Мотиви української народної вибійки у художньому просторі другої половини XX – початку XXI ст. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Кн. 2: зб. наук. праць / редкол. : гол. ред. М. І. Степаненко, упоряд. і відпов. ред. Є. А. Антонович, В. П. Титаренко та ін. Полтава : ПНПУ імені В.Г.Короленка, 2019. С. 418-421. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Тютюнник І.С. Естетична модель української промислової вибійки другої половини XX-початку XXI століття: монографія. – Тернопіль: Астон, 2015. – 200 с. 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1. Офіційний опонент кандидатської дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства Маришук Т.В. на тему «Художньо-промислові тканини в Україні другої половини XX – початку XXI століть», 2012 р.. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, конспектів лекцій, методичних рекомендацій: 1. Тютюнник І.С. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з академічного рисунка (для бакалаврів напряму підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво»). – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2016. – 28 с. 2. Тютюнник І.С. Пластична анатомія. Частина 1. Конспект лекцій: навч.-метод. посіб. – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2012. – 68 с. 3. Тютюнник І.С., Дячок О.М., Пацалюк І.І. Методичні рекомендації до написання дипломних і випускних робіт. – Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2015. – 32 с. 4. Методичні рекомендації щодо організації та проведення педагогічної та науково-педагогічної практик для магістрів спеціальностей 014.12 Середня освіта (Образотворче мистецтво) та 022 «Дизайн» / І.І. Пацалюк, І.С. Тютюнник, І.М. Нестайко. Тернопіль: Вид-во ТНПУ імені В. Гнатюка, 2019. 52 с. 5. Методичні рекомендації до виконання та захисту магістерських робіт: для студентів спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. С. Тютюнник, І. І. Пацалюк. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 56 с. 6. Методичні рекомендації до виконання та захисту кваліфікаційних робіт: для студентів спеціальності 014.12 (бакалавр) – Середня освіта (Образотворче мистецтво). Видання доповнене / Укладачі: І. І. Пацалюк, І. С. Тютюнник. Тернопіль: ТНПУ імені Володимира Гнатюка, 2019. 60 с. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 14 р.
252601	Кузів Михайло Петрович	Асистент			0	Живопис	Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Львівський політехнічний інститут, 1992 р. Спеціальність: архітектура Кваліфікація:архітектор (диплом ФВ № 792686 від 27 червня 1992 р.) Звання: Заслужений діяч мистецтв України, (посвідчення № ПЗ № 010302; указ президента України від 22 серпня

						2016 року №338(2016). 11р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Bohdan Cherkas, Oksana Diachok, Mykhaylo Kuziv, Mariya Markovych, Svitlana Volska, Zoia Matsyshyna. SEARCH OF AUTHENTICITY IN SACRAL ARCHITECTURE IN THE TERRITORY OF WESTERN UKRAINE -4th World Multidisciplinary Civil Engineering-Architecture-Urban Planning Symposium – WMCAUS17–21 June 2019, Prague, Czech Republic. 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Маркович М.І., Вільгушинський Р.К., Кузів М.П. Сучасні прилади для підсвічування об'єктів просторового середовища: типологія і характеристики // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. № 2 (випуск 35). С. 239–246. 2. Кузів М.П. Експресивні глибини творчості художника Дмитра Шайноги // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [За ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2017. №1 (випуск 36). С. 241–248. 3. Вербіцька І.І, Вольська С. О., Кузів М.П. Скульптор Іван Козлик. Творчість крізь призму реалізму // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство / [за ред. О. С. Смоляка]. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. № 2 (вип. 39). С. 325–331. Авторські живописні роботи: 1. Всеукраїнська антивоєнна миротворча виставка «Надія» (День миру), 2014 р. Твір «Заповітний берег» картон, олія, 2019 р., 42х61. Каталог ст. 45, НСХУ, м. Київ. 2. Всеукраїнська виставка «Модерного мистецтва», 2014р. м. Тернопіль. Твір «Перевтілення», полотно, олія, 2014р., 70х100. Довідка №74 від 15 квітня 2014 р. ТО НСХУ м. Тернопіль. 3. Міжнародна виставка Львівський осінній Салон «Високий Замок 2014» м. Львів. Твір «Діалог», полотно, олія 2014 р., 80х100. Довідка від 07.12.2014 №1-6/117 Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників» 2014 р. Твори: «Пісня про волю», картон, олія, 2013 р., 73х56, «Характерник», полотно, олія, 2013 р., 68х80. Каталог ст. 41–42. 4. Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників» 2016 р. м Київ Твори: «Борітеся, брати мої», полотно, олія, 2015 р. 60х5; «Серцями герої на кулі ішли», полотно на картоні, олія, 2015 р., 60х40. «Незламний Гонта», картон, олія, 2015 р., 60х40. Каталог ст. 54–55. 5. Всеукраїнська виставка «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників» 2016 р. м Київ. Твори: «На рідних стежках», картон, олія, 2017 р., 55х51; «Побратими» картон, олія, 2017 р., 44х40; «Іван Сірко», картон, олія, 2017 р., 60х40; «Він перед боєм слухав поле» із циклу «Анти», картон, олія, 2017 р., 60х40; «Гайдамаки», картон, олія, 2017 р., 60х40; Каталог ст. 46–49. 6. Міжнародна виставка Львівський осінній Салон «Високий Замок 2016» м. Львів. Твір: «Дзеркальна міграція», полотно, олія, 2016 р., 60х90; Каталог ст. 43. 7. Міжнародна виставка Львівський осінній Салон «Високий Замок 2017» м. Львів. Твори: «Закулісні інтриги», полотно, олія, 2016 р., 87х110; «Регенерація» полотно, олія, 2017 р., 80,5х100; Каталог ст. 31 8. Міжнародна виставка Львівський осінній Салон «Високий Замок 2018» м. Львів. Твори: «Втрачений статус», полотно, олія, 2018 р., 70х100; «Переферійна кульмінація» полотно, олія, 2018 р., 70х100; Довідка №1-6/191 від 28.11.18 р. 9. Всеукраїнська виставка «Абстрактний живопис України» 2016 р., м. Київ. Твір «Потоки» полотно, олія, 2015 р., 50х60. Каталог ст. 36. 10. Всеукраїнська виставка «Абстрактний живопис України» 2017 р., м. Київ. Твір «Вечірні акорди» картон, акрил, 2016 р., 59х50. Каталог ст. 36. 11. Всеукраїнська виставка модерного мистецтва, 2018 р., м. Тернопіль. Твір «Невпізнана часом» полотно, олія, 2018 р., 70х100. Каталог ст. 23 12. Всеукраїнське триєнале живопису Київ 2016 р. Твір «За межею периметра», картон, олія, 2016 р., 30х40. Каталог ст. 39. 13. Міжнародний мистецький проект «Портал». Живопис М.Кузів (Україна) та скульптура Б. Гірний (США), 2015р. м. Тернопіль. Афіша. Виставковий зал ТОНСХУ. 14. Персональна виставка живопису «Шепіт землі», 2017р. Афіша. Український дім «Перемога» м. Тернопіль. 15. Викрадення Європи п.о., 50х80, 2019 р. 16. Міф про натхнення п.о., 50х80, 2019 р.
--	--	--	--	--	--	---

						17. Невідома королева п.о., 60х80, 2019 р. 18. Реверсні такти п.о., 60,5х77,5, 2019 р. 19. Святкові барви п.о., 80х60, 2019 р. 20. Гра п.о., 72,5х63, 2019 р. 21. Міраж п.о., 83х54,5, 2019 р. 22. Просторові переливи п.о., 50х70, 2019 р. 23. Адріатичне п.о., 75х90, 2019 р. 24. Зворотній маршрут п.о., 90х94, 2019 р. 25. Лялькар к.п.о., 60х80, 2019 р. 26. Збирач дзвонів к.о., 85х55, 2019 р. 27. Золотий берег п.о., 74х56, 2019 р. 28. Вечірній візит п.о., 80х50, 2019 р. 29. Несподівані метаморфози п.о., 80х50, 2019 р. 30. Протистояння п.о., 80х50, 2019 р. 31. Час «Пік» п.о., 60х80, 2019 р. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії; Монографія: 1. Кузів М., Пацалюк І. Володимир Мельник – педагог, живописець, скульптор. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка): колективна монографія / за заг. ред.. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль: вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 374–400. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, конспектів лекцій, методичних рекомендацій; 1. Рублевська Н. В., Мацшина З.А, Кузів М.П., Маркович М.И. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с. 2. Кузів М.П., Мацшина З. А., Панфілова О. Г., Пацалюк І. І., Рублевська Н. В. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32 с. 3. Вольська С.О., Кузів М.П., Мацшина З. А., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022 Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 90 с. 4. Вербіцька І.О., Вольська С.О., Кузів М.П., Мацшина З.А., Рублевська Н. В. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 60 с. 5. Кузів М.П., Мацшина З. А., Панфілова О. Г., Пацалюк І. І., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до практичних занять з дисципліни «Історія мистецтва та архітектури». Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 32 с. 6. Маркович М. І., Кузів М.П., Дацюк Н. М. , Нетриб'як М. М., Федак П. М. Основи світлотехніки. Курс лекцій. Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. 46 с. 7. Маркович М. І., Кузів М.П., Дацюк Н. М., Нетриб'як М. М., Федак П. М., Вербіцька І. О. Інженерна графіка. Курс лекцій. Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 82 с. 8. Маркович М. І., Кузів М.П., Дацюк Н. М. Геометричне креслення. Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 32 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету /журі/апеляційної комісії : 1. Керівництво студентами – лауреатами Всеукраїнського пленеру молодих художників «Вернісаж тернового поля», м. Тернопіль: – Крих Роман (диплом І ступеня), 2017 р.; – Кец Володимир (диплом ІІІ ступеня), 2017 р.; – Перфецька Віта (диплом ІІІ ступеня), 2017 р.; – Білоус Віта (диплом ІІ ступеня), 2018 р.; – Перейма Володимир (диплом ІІ ступеня), 2018 р.; – Дуда Валентин (диплом ІІ ступеня), 2018 р.; – Виногорова Анжеліка (диплом ІІІ ступеня), 2018 р.; – Василенко Ліля (диплом ІІІ ступеня), 2018 р.; – Рижак Дмитро (диплом ІІІ ступеня), 2018 р. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Асистент			0	Композиція та кольорознавство Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2004 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва (диплом ТЕ № 23343387 від 27 червня 2003 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 374–400. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Рублевська Н. В., Мацшина З.А, Кузів М.П., Маркович М.И. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с. 2. Мацшина З. А., Кузів М.П., Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32 с.

						3. Мацишина З. А., Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с. 4. Мацишина З.А., Вольська С.О., Рублевська Н. В., Вербіцька І.О., Кузів М.П. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії: 1. Член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу захисту науково-дослідницьких робіт МАН (щорічно). 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти: 1.Рублевська Н. В. Експозиційна діяльність Тернопільського обласного художнього музею (1993 рік) // Scientific Journal Virtus. №22, Part 1, March, 2018, P.31-33. 2. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISHS CIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. zo. o. «iScience», 2019. Part 2. P.6-13. 3. Рублевська Н. В. Виставкова діяльність Тернопільського обласного краєзнавчого музею // Збірник матеріалів XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарного знання у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (30-31 травня 2018 року) (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наукових праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.23-24. 4. Рублевська Н.В. Збірка скульптури тернопільських митців у фондах Тернопільського обласного краєзнавчого музею. V Міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2018 року «Людина віртуальна: нові горизонти» (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наукових праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.43-45. 3. Рублевська Н.В. Скульптура у фондах Тернопільського обласного художнього музею: антропологічний діалог у просторі і часі. Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжн. наук-пр. конф. / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С. 89-92. 5.Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108. 6. Рублевська Н.В.Виставкова діяльність гурту «Палітра». // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
66217	Рублевська Наталія Володимирівна	Асистент			0	Декоративно-прикладне мистецтво Кафедра образотворчого мистецтва, дизайну та методики їх навчання Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2004 р. Спеціальність: педагогіка і методика середньої освіти. Образотворче мистецтво Кваліфікація: магістр педагогічної освіти, викладач образотворчого мистецтва (диплом ТЕ № 23343387 від 27 червня 2003 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: Монографія: 1. Рублевська Н.В., Вольська С.О. Михайло Кузів. Синтез мистецької та педагогічної діяльності співзвучний сьогоденню. Мистецька діяльність у сучасному соціокультурному просторі (25-літній творчий внесок факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка); колективна монографія /за заг.ред. Б.О. Водяного, О.С. Смоляка, З.М. Стельмашука. Тернопіль. Вид. Шкафаровський Ю.М., 2018. С. 374-400. 13) наявність виданих навчально-методичних посібників, методичних рекомендацій: 1. Рублевська Н. В., Мацишина З.А, Кузів М.П., Маркович М.І. Пленерна практика: Методичні рекомендації для виконання самостійних робіт Тернопіль : ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 16 с. 2. Мацишина З. А., Кузів М.П., Панфілова О. Г., Рублевська Н. В., Пацалюк І. І. Історія мистецтва та архітектури. Ч. 1. Навчально-методичні рекомендації Тернопіль : Видавничий відділ ТНПУ імені В. Гнатюка. 2018. 32 с. 3. Мацишина З. А., Кузів М.П., Вольська С.О., Рублевська Н. В. Методичні рекомендації до лекційних та практичних занять з дисц. «Кольорознавство і живопис» для студ.сп.014.12 Сер.осв. (обр.мист), 022Дизайн, «бакалавр» Тернопіль: ТНПУ ім. В.Гнатюка, 2018. 90 с. 4. Мацишина З.А., Вольська С.О., Рублевська Н. В., Вербіцька І.О., Кузів М.П. Перспективне зображення геометричних тіл: Навчально-методичний посібник. Тернопіль: ТНПУ ім.В.Гнатюка, 2018. 60 с. 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце, або робота у складі організаційного комітету/журі/апеляційної комісії: 1. Член журі І етапу Всеукраїнського конкурсу захисту

						науково-дослідницьких робіт МАН (щорічно). 15) Науково-популярні / консультаційні / дискусійні публікації з наукової або професійної тематики (не менше п'яти): 1. Рублевська Н. В. Експозиційна діяльність Тернопільського обласного художнього музею (1993 рік) // Scientific Journal Virtus. №22, Part 1, March, 2018, P.31-33. 2. Рублевська Н., Мацишина З. (Тернопіль, Україна) Писанкарство та його місце в музеях Тернополя // POLISHS CIENCE JOURNAL (ISSUE 13, 2019) – Warsaw: Sp. zo. o. «iScience», 2019. Part 2. P.6-13. 3. Рублевська Н. В. Виставкова діяльність Тернопільського обласного краєзнавчого музею // Збірник матеріалів XVI Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарного знання у сучасному інформаційному просторі: національний та інтернаціональний аспекти» (30-31 травня 2018 року) (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наук. праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.23-24. 4. Рублевська Н.В. Збірка скульптури тернопільських митців у фондах Тернопільського обласного краєзнавчого музею. V Міжнародна науково-практична конференція 30-31 березня 2018 року «Людина віртуальна: нові горизонти» (Канада – Сербія – Азербайджан – Польща – Україна) зб. Наук. праць / за заг. ред. д.філос.н. Журби М.А. – Монреаль: СРМ «ASF», 2018. – 250с., С.43-45. 3. Рублевська Н.В. Скульптура у фондах Тернопільського обласного художнього музею: антропологічний діалог у просторі і часі. Мистецтво у нелінійному просторі: матеріали Міжн. наук-пр. конф. / [редкол. Л. Кондрацька, Б. Водяний, М. Мушинська, І. Пацалюк]. Тернопіль: Редакційно-видавничий відділ ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С. 89-92. 5. Рублевська Наталія Володимирівна. Виставкова діяльність гурту «Палітра». Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108. 6. Рублевська Н.В. Виставкова діяльність гурту «Палітра». // Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу: Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11-13 вересня 2019 р.), ХНТУ / за ред. Якимчук О.В. – Херсон: ХНТУ, 2019. – С. 106-108. 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11 р.
220179	Храбра Світлана Збігнєвна	Доцент			0	Людина і навколишнє середовище Кафедра ортопедagogіки та фізичної терапії Тернопільський державний педагогічний інститут, 1991 р. Спеціальність: Біологія Кваліфікація: Вчитель біології (Диплом УВ № 898514 від 5.06.1991р.). Науковий ступінь: Кандидат біологічних наук. Спеціальність: 03.00.05 – ботаніка, Тема: «Дикорослі лікарські рослини Тернопільської області (еколого-ценотичні особливості, ресурси та раціональне використання)» (диплом ДК № 047527 від 02.07.2008 р.). 11 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Шляхи удосконалення процесу фізичної реабілітації в Україні / [Л.О. Вакуленко, О.Р. Барладин, С.З Храбра, В.С. Грушко] // Вісник наукових досліджень ДВНЗ «Тернопільський державний медичний університет імені І.Я.Горбачевського МОЗ України». – 2016. – № 3. – С. 92-94. 2. Дерматогліфічні і психологічні особливості дітей з дитячим церебральним паралічем / [С. З. Храбра, Л. О. Вакуленко, О. Р. Барладин, В. С. Грушко]. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – Вип. 10 (92)17 – С.125-128. 3. Храбра С. З., Грушко В. С. Акцентуації характеру, основні потреби людини і їх значення в реабілітаційній роботі (гендерний аспект). – К.: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2017. – Вип. 11 (93)17. – С. 119-123. 4. Храбра С.З. Дослідження адаптаційних можливостей учнів старшого шкільного віку в залежності від рівня особистісної та ситуативної тривожності. – Кам'янець-Подільський, 2015. – Випуск 8. – С. 361-368. 5. Гендерні особливості гормону 17-гидроксипрогестерону у студентів перших курсів педагогічного університету / [В.С. Грушко, С.З. Храбра, Л.О. Вакуленко, О.Р. Барладин]. – Науковий Часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія 15. «Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). За ред. О.В.Тимошенка. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2018. – Вип. 7(101) 18. – С.27-31. 7. Храбра С.З. Адаптаційні можливості суддів з футболу з різними типами характеру. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2013. – Вип. 9 (36) – С. 162-166. 8. Храбра С.З. Визначення рівня фізичного розвитку дітей молодшого шкільного віку. – Кам'янець-Подільський, 2013. – Випуск 6. – С. 247-253.

						9. Храбра С.З. Дослідження адаптаційних можливостей учнів старшого шкільного віку в залежності від рівня особистісної та ситуативної тривожності. – Кам'янець-Подільський, 2015. – Випуск 8. – С. 361-368. 10. Храбра С.З., Вакуленко Л.О., Барладин О.Р, Грушко В.С. Дерматогліфічні і психологічні особливості дітей з дитячим церебральним паралічем. – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – Вип. 10 (92)17. – С.125-128. 11. Храбра С.З., В.С. Грушко. Акцентуації характеру, основні потреби людини і їх значення в реабілітаційній роботі (гендерний аспект). – К.: Вид-во НПУ імені М.П.Драгоманова, 2017. – Вип. 11 (93)17- С. 119-123. 3) Підручники, навчальні посібники або монографії: 1. Храбра С.З. Дикорослі лікарські рослини Тернопільської області (еколого-ценотичні особливості, ресурси та раціональне використання): Монографія / С.З. Храбра, ВМ Черняк. – Біла Церква, 2010. – 160 с. 6) Проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін англійською мовою для англомовних бакалаврів і магістрів заочної форми навчання в обсязі: 1. Fundamentals of Gerontology and Geriatrics – 30 hours; 2. Diet Therapy – 20 hours. 13) Навчально-методичні посібники / посібники для самостійної роботи студентів, методичних вказівок, рекомендацій: 1. Методичні рекомендації для самостійної підготовки студентів до практичних занять з предмету «Фізична реабілітація при порушеннях опорно-рухового апарату» / [О. Р. Барладин, Г. І. Фальфушинська, Л.О. Вакуленко та ін.]. – Тернопіль : Вид-во ТНПУ, 2019. – 52 с. 2. Храбра С.З. Основи нутриціології і лікувального харчування. Лабораторний практикум: Навчальний посібник. – Тернопіль, 2012. – 292 с. 3. Храбра С.З. Лікарські рослини і здоров'я. Навчальний посібник для студентів спеціальностей «Здоров'я людини» і «Фізична реабілітація». – Тернопіль, 2015. – 274 с. 4. Храбра С.З. Основи геронтології і гериатрії: Методичні рекомендації для лабораторно-практичних занять / С.З. Храбра. – Тернопіль, 2018 р. – 62 с. 16) Участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член Українського товариства фізичної та реабілітаційної медицини 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 11р.
217176	Старка Володимир Васильович	Доцент		0	Історія України та національної культури	Кафедра історії України, археології та спеціальних галузей історичних наук Тернопільський державний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, 2002 р. Спеціальність: Педагогіка і методика середньої освіти. Історія Кваліфікація: вчитель історії (диплом ТЕ № 19018006 від 21.06.2002 р.) Науковий ступінь: Кандидат історичних наук Спеціальність: 07.00.01 – історія України, Тема: «Рух опору в Галичині в 1941-1944 роках» (диплом ДК № 090472 від 12.04.2007 р.) Вчене звання: доцент кафедри історії України, археології та спеціальних галузей історичних наук (атестат 12 ДЦ № 033193 від 30.11.2012 р.). 13 р. Види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю, яка застосовується до визнання кваліфікації, відповідної спеціальності (п.30 Ліцензійних умов): 1) наявність за останні п'ять років наукових публікацій у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема Scopus або Web of Science Core Collection: 1. Volodymyr Starka. The Revolution of the World's View: Distruction of Traditional Spiritual Values of the Western Ukrainian Peasantry in the Conditions of the Soviet Totalitarism in 1939 – 1941. s. 402-409. Az Buki National Publishing House for Education and Science. History. Educational Journal. Volume 26, Number 4, 2018 . https://azbuki.bg/en/editions/journals/history/contents/389-history/history/articles2016-3/3611-4-xxvi-2018 2) наявність не менше п'яти наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України: 1. Старка В.В. Відображення повсякденного життя західноукраїнського селянства в умовах соціально-політичних трансформацій 1939 – 1941 рр. В документальній спадщині греко-католицької церкви. // Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Історія. – 2015. – Вип.1. – Ч.ІІ. – С. 117-121. 2. Старка В.В. Соціально-економічна політика нацистських окупантів у Східній Галичині 1941 – 1944 рр. // Наукові записки ТНПУ ім. В.Гнатюка. Серія: Історія. – 2016. – Вип.1. – Ч.4. – С. 67-77. 3. Старка В.В. Західноукраїнська сільська школа в умовах суспільних трансформацій 1939-1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – Вип. 1. – Ч. 1 – С. 131-140. 4. Старка В.В. «Замість хреста – червоний прапор»: антирелігійна кампанія радянської влади у західноукраїнському селі 1939-1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. – Вип. 2. – Ч. 1 – С. 116-123. 5. Старка В.В. Соціально-економічне життя західноукраїнського селянства в умовах радянської тоталітарної системи 1939-1941 рр. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного

						університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія / За заг. ред. проф. І.С. Зуляка. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2017. – Вип.2 Ч.1 – С. 215-237. 3) наявність виданого підручника чи навчального посібника або монографії: 1. Старка В.В. Податки і повинності в галицькому селі (кінець XVIII – середина XX ст.)/ Коріненко П.С., Старка В.В., Киданюк А.В. Монографія. – Тернопіль, 2016. 2. Західноукраїнські селяни в умовах суспільно-економічних трансформацій середини 1930-х – 1950-х рр. Усна історія. / Коріненко П.С., Старка В.В., Брославський В.Л. – Монографія. – Тернопіль, 2017. – 308 с. 8) Виконання функцій наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії наукового видання, включеного до переліку наукових фахових видань України, або іноземного рецензованого наукового видання: 1. Член редакційної колегії збірника наукових праць Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В.Гнатюка. Серія Історія / За заг. ред. проф. І.С.Зуляка. 9) керівництво школярем. Який зайняв призове місце III –IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II – III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів – членів Національного центру «Мала академія наук України», участь у журі олімпіад чи конкурсів «Мала академія наук України»: 1. Мельник Ярослав – II етап Великобірківський НВК, 2014 р. 2. Джуджук Соломія – II етап Великобірківський НВК, 2014 р. 3. Хоміцька Оксана – II етап Бучацька гімназія ім. В.Гнатюка, 2015 р. 4. Ольхова Юлія – II місце, III етап Бучацька гімназія ім. В.Гнатюка, 2017 р. 5. Член журі з 2012 по 2019 р. 10) організаційна робота у закладах освіти на посадах керівника (заступника керівника) закладу освіти: 1. 2015 –2016 рр. – заступник декана історичного факультету 11) участь у атестації наукових працівників як офіційного опонента або члена постійної спеціалізації вченої ради (не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад): 1. Опонування дисертацією Воляннюк С.Б. «Створення та діяльність воєнної округи УПА «Лисоня». Спеціалізація 07.00.01. Історія України, 2016 р. 14) Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету/журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком/проблемною групою: 1. Керівництво центром по вивченню героїчного минулого українського народу. 16) участь у професійних об'єднаннях за спеціальністю: 1. Член Наукового товариства істориків-аграрників (2014 р.). 2. Член Національної спілки краєзнавців України (з 2017 р.). 17). Досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років: Досвід практичної роботи 13 р.
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Пленерна практика</i>		
ПРН 25. Уміння використовувати синтез технік олійного, акрилового живопису для передачі форми та матеріальності натурального матеріалу при створенні цілісного живописного твору, виконувати декоративний розпис.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 24. Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 21. Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 17. Знання технічної основи різних стилістик живопису.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань;	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.

	– створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	
ПРН 27. Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
<i>Педагогічна практика</i>		
ПРН 6. Знання етичних, соціальних норм та прав людини; вміння аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 4. Вміння формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 3. Уміння творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, керуватись у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 10. Вміння враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 11. Володіння рефлексією, навичками оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 31. Уміння планувати процес навчання образотворчому мистецтву у предметній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 38. Уміння забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 36. Уміння здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 35. Знання і володіння сучасними методиками й освітніми технологіями для забезпечення якості набуття учнями основами образотворчості в загальноосвітніх та позашкільних закладах, зокладах із поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 34. Уміння керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахуовуючи їх вікові та індивідуальні можливості.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 33. Уміння здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаційську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 32. Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати і проводити позаурочні та позакласні заходи (виставки, вихід на пленер, майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику, екскурсії в музейні установи тощо).	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.

ПРН 30. Уміння створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
<i>Методика виховної роботи в літніх оздоровчих закладах</i>		
ПРН 38. Уміння забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 37. Володіння методикою підготовки, організації та проведення різних форм виховної роботи з дітьми літнього оздоровчого табору.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 34. Уміння керувати художньо-творчою діяльністю учнів, урахувавши їх вікові та індивідуальні можливості.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 33. Уміння здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаційську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 32. Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати і проводити позаурочні та позакласні заходи (виставки, вихід на плерер, майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику, екскурсії в музейні установи тощо).	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 30. Уміння створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 10. Вміння враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 6. Знання етичних, соціальних норм та прав людини; вміння аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 3. Уміння творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, керуватись у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 4. Вміння формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	– лекція традиційна; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Основи наукових досліджень</i>		
ПРН 5. Знання та розуміння методології наукового дослідження, уміння проводити науково-дослідницьку роботу, в тому числі в галузі мистецтвознавства, у відповідності з послідовністю її основних етапів.	– лекція традиційна; – пояснення; – опрацювання наукових досліджень; – синтетичний метод; – робота під керівництвом викладача; – самостійна робота студентів з джерелами; – виконання індивідуальних навчальних завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання індивідуального завдання, доповіді, презентації, тез доповіді для публікації списку літератури за індивідуальною темою, оформлений за вимогами нотація наукової статті. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Сучасні інформаційні технології та комп'ютерна графіка</i>		
ПРН 21. Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	– лекція традиційна; – лекція-презентація ІКТ; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 9. Володіння прийомами застосування сучасних інформаційних і	– лекція традиційна; – лекція-презентація ІКТ;	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань

комунікаційних технологій в освітньому процесі та художній діяльності.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	теоретики-практичного плану періодичних проектних робіт Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Методика викладання образотворчого мистецтва і дизайну</i>		
ПРН 31. Уміння планувати процес навчання образотворчому мистецтву у загальноосвітній школі та у позашкільних закладах, забезпечувати його реалізацію та оцінку отриманих результатів.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 36. Уміння здійснювати естетичне виховання учнів засобами образотворчого мистецтва та педагогічний супровід процесів соціалізації та професійного самовизначення учнів у сфері образотворчого мистецтва.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – педагогічний малюнок; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 35. Знання і володіння сучасними методиками й освітніми технологіями для забезпечення якості набуття учнями основами образотворчості в загальноосвітніх та позашкільних закладах, закладах із поглибленим вивченням образотворчого мистецтва.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – педагогічний малюнок; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 34. Уміння керувати художньо-творчою діяльністю учнів, ураховуючи їх вікові та індивідуальні можливості.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 33. Уміння здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаційську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 32. Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати і проводити позаурочні та позакласні заходи (виставки, вихід на пленер, майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику, екскурсії в музейні установи тощо).	– навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 11. Володіння рефлексією, навичками оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – педагогічний малюнок; – самостійна робота студентів; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 10. Вміння враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 9. Володіння прийомами застосування сучасних інформаційних і комунікаційних технологій в освітньому процесі та художній діяльності.	– лекція-презентація ІКТ; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – педагогічний малюнок; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів;	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань теоретики-практичного плану, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; сума результатів поточного контролю;

[illegible]

	– створення ситуації зацікавленості.	оцінювання результатів тесту.
ПРН 3. Уміння творчо та професійно спілкуватись із застосуванням фахової термінології, керуватись у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.	лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Педагогіка</i>		
ПРН 33. Уміння здійснювати творчу художньо-педагогічну, культурно-просвітницьку, організаційську та художньо-естетичну діяльність, спрямовану на духовний і культурний розвиток особистості та суспільства в цілому.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 32. Уміння брати на себе функції лідера у колективі, організовувати і проводити позаурочні та позакласні заходи (виставки, вихід на пленер, майстер-класи, дискусії на мистецьку тематику, екскурсії в музейні установи тощо).	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 30. Уміння створювати рівноправний і справедливий клімат у освітньому середовищі.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 11. Володіння рефлексією, навичками оцінювання непередбачуваних проблем у професійній діяльності і обдуманого вибору шляхів їх вирішення.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 6. Знання етичних, соціальних норм та прав людини; вміння аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 10. Вміння враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	– лекція традиційна; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, презентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Скульптура і пластична анатомія</i>		
ПРН 24. Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.	– лекція традиційна; – розповідь; – пояснення; – коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 23. Уміння застосовувати основи пластичної анатомії в художній практиці.	– лекція традиційна; – розповідь; – пояснення; – коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 21. Володіння практичними	– лекція традиційна;	Поточний контроль: оцінювання

основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	– розповідь; – пояснення; – коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція традиційна; – розповідь; – пояснення; – коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань оцінка ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему
<i>Нарисна геометрія і перспектива</i>		
ПРН 27. Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.	– лекція традиційна – коментар; – демонстрування; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 15. Знання основних стандартів з оформлення креслень, методів побудови креслень геометричних елементів.	– лекція традиційна – коментар; – демонстрування; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція традиційна – коментар; – демонстрування; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, виконання практичних робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Історія мистецтва та архітектури</i>		
ПРН 29. Уміння на теоретичному рівні опановувати мистецьку спадщину, фахово орієнтуватись у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.	– лекція-презентація ІКТ; – коментар; – демонстрування; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 8. Вміння спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, відповідати за результати своєї праці, усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури.	– лекція-презентація ІКТ; – коментар; – демонстрування; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція-презентація ІКТ; – коментар; – демонстрування; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Декоративно-прикладне мистецтво</i>		
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція-презентація ІКТ; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	– лекція-презентація ІКТ; – навчання з проблемним викладом; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань; – частково-пошуковий метод; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 20. Володіння професійними навичками та прийомами художньої діяльності в процесі створення виробів декоративного і прикладного мистецтва.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – аналітичний метод; – самостійна робота студентів; – виконання індивідуальних творчих завдань;	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.

	- частково-пошуковий метод; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	
ПРН 14. Знання видів і технік декоративно-прикладного мистецтва.	- навчання з проблемним викладом; - вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); - аналітичний метод; - самостійна робота студентів; - виконання індивідуальних творчих завдань; - частково-пошуковий метод; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання практичних творчих завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Композиція та кольорознавство</i>		
ПРН 27. Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.	- лекція традиційна; - коментар; - демонстрування; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод. - вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); - лекція традиційна.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 21. Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	- коментар; - демонстрування; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод. - вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); - лекція традиційна.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	- лекція традиційна; - коментар; - демонстрування; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод. - вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); - лекція традиційна.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	- лекція традиційна; - демонстрування; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод. - вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); - лекція традиційна.	Поточний контроль: оцінювання результатів відповідей (усно та письмово), індивідуальних завдань та самостійної роботи студентів, відеопрезентацій до практичних занять; виконання практичних робіт, поточне тестування. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Живопис</i>		
ПРН 27. Уміння застосовувати закони та теоретичні основи композиції, кольорознавства, нарисної геометрії і перспективи в практичній художній діяльності.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 25. Уміння використовувати синтез технік олійного, акрилового живопису для передачі форми та матеріальності натурального матеріалу при створенні цілісного живописного твору, виконувати декоративний розпис.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 24. Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
РН 23. Уміння застосовувати основи пластичної анатомії в художній практиці.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 21. Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 17. Знання технічної основи різних стилістик живопису.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	- коментар; - демонстрування; - педагогічний малюнок; - виконання практичних завдань; - виконання творчих завдань; - створення ситуації зацікавленості; - інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамен): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.

ПРН 1.Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
<i>Рисунок</i>		
ПРН 26. Уміння передавати об'єм і матеріальність об'єктів навколишньої дійсності засобами лінійних та тонових співвідношень у рисунку.	– коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 23. Уміння застосовувати основи пластичної анатомії в художній практиці.	– коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 21. Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	– коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	– коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 1.Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– розповідь; – пояснення; – коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
ПРН 24. Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.	– коментар; – демонстрування; – педагогічний малюнок; – виконання практичних завдань; – виконання творчих завдань; – створення ситуації зацікавленості; – інформаційно-ілюстративний метод.	Поточний контроль: оцінювання виконаних практичних завдань. Підсумковий контроль (заліки, екзамени): сума результатів поточного контролю; виконання творчого завдання на задану тему.
<i>Інформаційно-технічні засоби навчання</i>		
ПРН 16. Знання методики створення, виготовлення та оформлення зорової та звукової інформації на різних носіях; вміння методично правильно її використовувати у навчально-виховному процесі з метою підвищення його ефективності.	– лекція традиційна; – лекція-презентація ІКТ; – вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Людина і навколишнє середовище</i>		
ПРН 7. Виявлення екологічної свідомості і культури особистості, застосування екологічних принципів в житті та професійній діяльності; використання різних видів та форм рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – лекція традиційна; – практичне заняття з проблемними завданнями; – створення ситуації зацікавленості; – виконання практичних завдань; – дискусія.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань, тестів, презентацій до тем. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
<i>Культура безпеки</i>		
ПРН 38. Уміння забезпечувати охорону життя і здоров'я учнів у навчально-виховному процесі та позаурочній діяльності.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – лекція традиційна; – практичне заняття з проблемними завданнями; – створення ситуації зацікавленості; – виконання практичних завдань; – дискусія.	Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 7. Виявлення екологічної свідомості і культури особистості, застосування екологічних принципів в житті та професійній діяльності; використання різних видів та форм рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення); – лекція традиційна; – практичне заняття з проблемними завданнями; – створення ситуації зацікавленості; – виконання практичних завдань; – дискусія.	Поточний контроль: оцінювання відповідей на питання семінарського заняття, тестів, ІНДЗ. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
<i>Філософія</i>		
ПРН 6. Знання етичних, соціальних норм та прав людини; вміння аналізувати соціально та особистісно значущі світоглядні проблеми, приймати рішення на основі сформованих ціннісних орієнтирів.	– лекція традиційна; – семінар з проблемним викладом; – дискусія; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання; – дискусія.	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (ессе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– лекція традиційна; – семінар з проблемним викладом; – дискусія; – створення ситуації зацікавленості; – методи інтерактивного навчання;	Поточний контроль: оцінювання кейсів; тестів; індивідуальних письмових робіт (ессе). Підсумковий контроль (екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.

– дискусія.		
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН 4. Вміння формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	– лекція традиційна; – робота під керівництвом викладача; – самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; – виконання індивідуальних навчальних завдань (презентації, творчі роботи); – створення ситуації зацікавленості; – частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, диктантів, презентацій, творчих робіт. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Іноземна мова</i>		
ПРН 4. Вміння формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	– створення ситуації зацікавленості; – робота під керівництвом викладача; – самостійна робота студентів за груповим чи індивідуальним завданням; – виконання лексико-граматичних вправ; – виконання вправ на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання; – виконання індивідуальних навчальних завдань (есе, виступ з презентаціями); – частково-пошуковий метод.	Поточний контроль: оцінювання лексико-граматичних вправ, завдань на розвиток монологічного та діалогічного мовлення, аудіювання, есе, виступів з презентаціями. Підсумковий контроль (залік, екзамен): сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Історія України та національної культури</i>		
ПРН 8. Вміння спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, відповідати за результати своєї праці, усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури.	– лекція традиційна; – семінар з проблемним викладом; – дискусія; – створення ситуації зацікавленості.	Поточний контроль: обговорення основних питань, усне опитування. Підсумковий контроль (залік, екзамен): за результатами модульного контролю; сума результатів поточного контролю; оцінювання результатів тесту.
<i>Музейна практика</i>		
ПРН 29. Уміння на теоретичному рівні опановувати мистецьку спадщину, фахово орієнтуватись у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 22. Уміння орієнтуватись в експозиційному просторі музею та роботі музейних підрозділів.	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
ПРН 8. Вміння спрямовувати власну творчість на актуальні проблемисоціуму, відповідати за результатисвоєїпраці, усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури..	– вербальні методи (розповідь, пояснення, доповідь, обговорення, рекомендації); – виконання практичних завдань; – створення ситуації зацікавленості та вибору; – консультування.	Поточний контроль: оцінювання практичних завдань. Підсумковий контроль (залік): сума результатів поточного контролю.
<i>Дипломна робота</i>		
ПРН 21. Володіння практичними основами образотворчої грамоти на рівні, необхідному для сприймання, оцінки та створення художнього образу, володіння культурою виконання творчої роботи.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 20. Володіння професійними навичками та прийомами художньої діяльності в процесі створення виробів декоративного і прикладного мистецтва.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 1. Знання і розуміння особливостей предметної галузі та сфери професійної діяльності, уміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 8. Вміння спрямовувати власну творчість на актуальні проблеми соціуму, відповідати за результати своєї праці, усвідомлювати власну причетність до традицій і цінностей національної культури.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 5. Знання та розуміння методології наукового дослідження, уміння проводити науково-дослідницьку роботу, в тому числі в галузі мистецтвознавства, у відповідності з послідовністю її основних етапів.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 4. Вміння формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 2. Знання та володіння критеріями оцінки якості виконуваних робіт.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 29. Уміння на теоретичному рівні опановувати мистецьку спадщину, фахово орієнтуватись у сучасному світовому та вітчизняному образотворчому просторі.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи
ПРН 24. Уміння методично грамотно застосовувати художні прийоми і техніки при виконанні навчальних натурних і творчих композицій.	– аналіз; – коментар; – консультування;	Поточний контроль: перегляд. Підсумковий контроль: захист кваліфікаційної бакалаврської роботи

